L'ART DE L'INDE: AUJOURD'HUI

Living Arts of India


SHARATH MARRIAGE BUREAU
DOING FINE FAIRLY FOUR FIVE SINCE THIRTY YEARS!
why worry... just marry!
Are You looking for a Suitable Bride... of Good Character with no habits... Very Laughing Nature but respecting in-laws... Graduate with Bank job... Doctor girl?
Beautiful with long hairs... Little WHITE! Simple... not wearing Jean Pant type... Loving Homework and Children's Mother and Touching everyone... Please to write us for suitable match Astrology
Phone 12604

L'ART DE L'INDE: AUJOURD'HUI

Living Arts of India



Commissariat / Curator :
Sushma K. Bahl

EMBASSY OF INDIA, PARIS

Indian Council for Cultural Relations
भारतीय सांस्कृतिक सम्बन्ध परिषद्

MOSA
MUSEUM OF SACRED ART

L'Ambassade de l'Inde à Paris,
le Indian Council for Cultural Relations (ICCR) et
le Museum of Sacred Art (MOSA) présents

L'ART DE L'INDE: AUJOURD'HUI

Living Arts of India

Du 26 mars au 30 juin 2026
26 March–30 June 2026

Commissariat / Curated by Sushma K. Bahl

CENTRE CULTUREL SWAMI VIVEKANANDA

3, avenue de Lowendal
75007 Paris

COUVERTURE : XYZ
QUATRIÈME DE COUVERTURE : S.H. Raza, *Prem Bindu*, 2013,
acrylique sur toile / acrylic on canvas, 60 x 60 cm

© MUSEUM OF SACRED ART, 2026
Tous droits réservés

ISBN xxxxxxxxxxxxxxx

mosafoundation.org

TABLE DES MATIÈRES

Avant-propos 7
Message 13
Préface 15
Racines et prolongements – L'art de l'Inde : Aujourd'hui
Sushma K. Bahl 19
Catalogue des œuvres 27
Biographies des artistes 83

❧

TEXTES EN ANGLAIS 85
Foreword 86
Message 87
Preface 88
Roots and Shoots: Living Arts of India
Sushma K. Bahl 90
Artist Biographies 95



AVANT-PROPOS

Je suis heureux de présenter l'exposition *L'art de l'Inde: Aujourd'hui* (*Living Arts of India*) aux amateurs d'art en France. Cette exposition et ce catalogue ont été spécialement conçus pour marquer l'inauguration du Centre culturel Swami Vivekananda à Paris, qui rapprochera la riche culture de l'Inde de la France et de son peuple.

L'art de l'Inde: Aujourd'hui est un voyage artistique qui célèbre un art indien toujours florissant, porté par la créativité de ses artistes, tant traditionnels que contemporains. La collection réunit près de 80 œuvres originales, comprenant peintures, sculptures, installations, ainsi que des créations conceptuelles, multimédia et numériques, réalisées par 40 artistes issus de diverses régions et traditions de l'Inde. Cette exposition plongera le public au cœur du riche patrimoine artistique de l'Inde, ancré dans des pratiques séculaires et en dialogue avec des perspectives contemporaines, offrant ainsi un continuum artistique vivant.

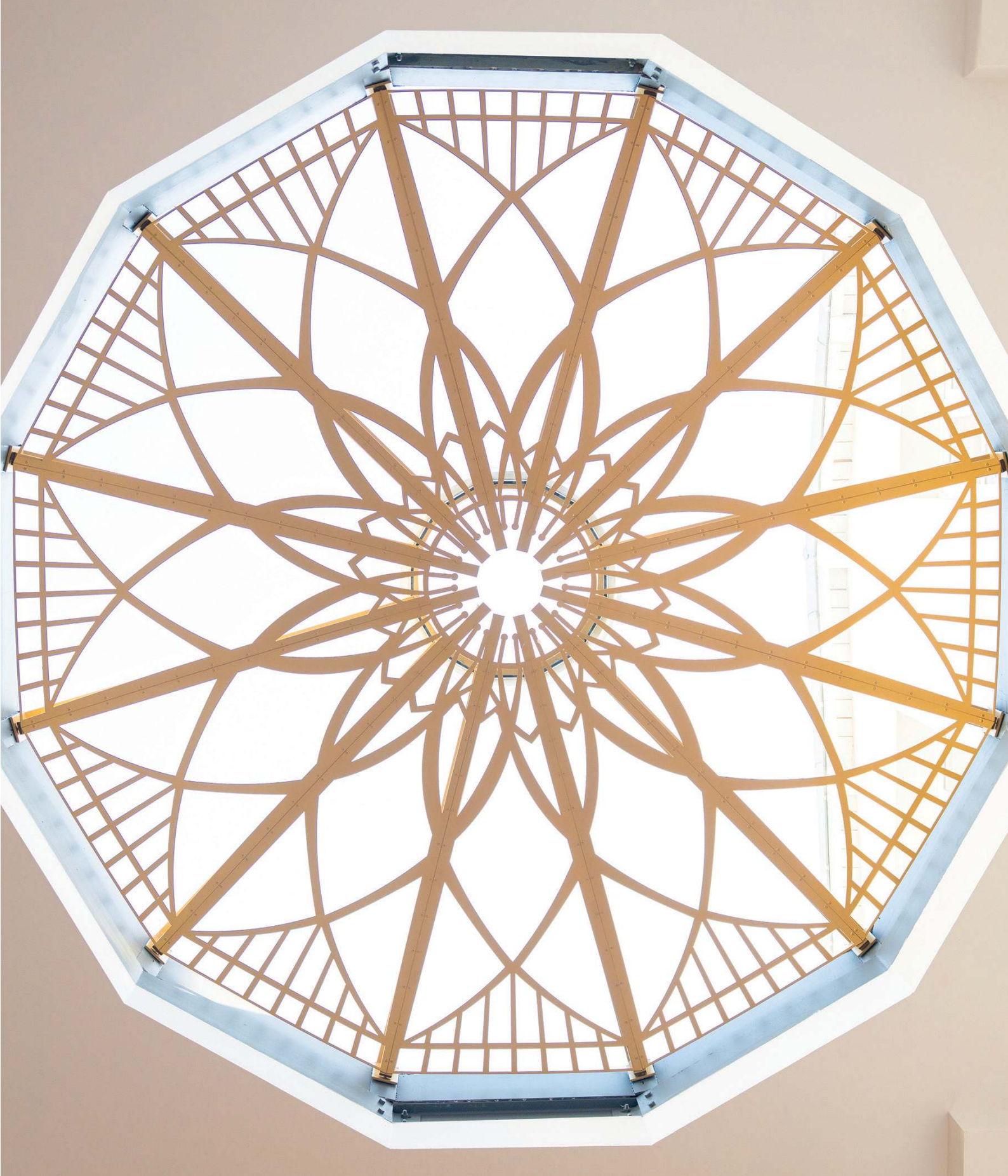
Je souhaite exprimer ma gratitude au Musée d'Art Sacré, en Belgique, et à son excellente équipe dirigée par M. Martin Gurvich, ainsi qu'à la commissaire d'exposition, Mme Sushma K. Bahl, pour la conception de cette exposition. J'aimerais également remercier le Conseil indien pour les relations culturelles, dont le généreux soutien a rendu cette exposition possible.



En tant que première exposition présentée au Centre culturel Swami Vivekananda à Paris, cet événement constitue une étape importante de notre engagement en faveur de la promotion de la culture indienne en France et du renforcement des liens culturels entre nos deux nations. Nous espérons que cette exposition offrira au public non seulement une expérience esthétique riche de sens, mais contribuera aussi à approfondir sa compréhension et son appréciation des traditions artistiques vibrantes et vivantes de l'Inde.

SANJEEV SINGLA
Ambassadeur de l'Inde en France
et de la Principauté de Monaco
2 mars 2026








3
स्वामी विवेकानंद सांस्कृतिक केंद्र, पेरिस
Centre culturel Swami Vivekananda Paris

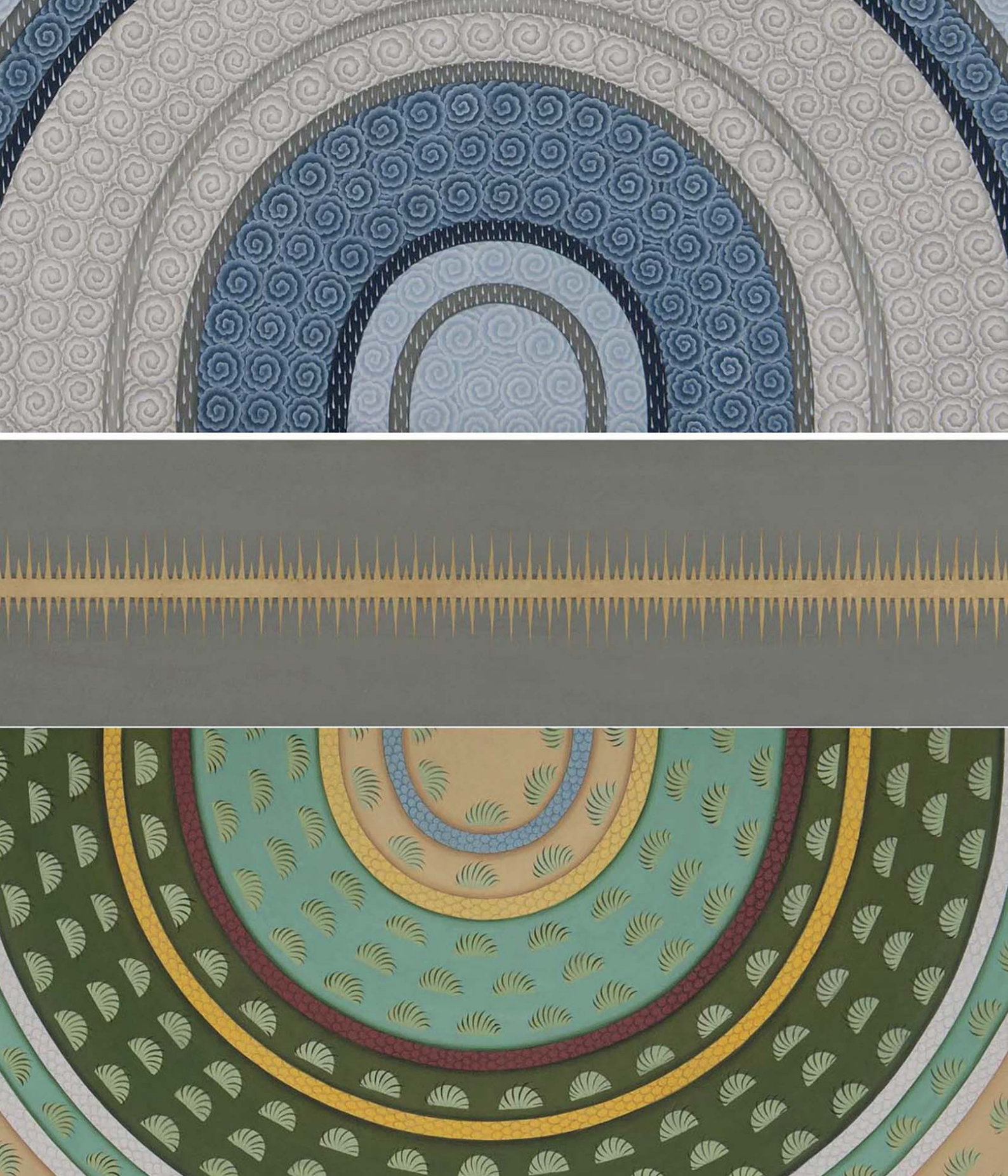












MESSAGE

C'est pour moi un immense plaisir de présenter l'exposition « Living Arts of India » (*Les arts vivants de l'Inde*), une vibrante célébration des riches traditions artistiques de l'Inde et de son patrimoine culturel vivant. Organisée par l'Indian Council for Cultural Relations, en collaboration avec le Museum of Sacred Art (MOSA), cette exposition met à l'honneur la diversité, la continuité et la créativité qui caractérisent l'esprit artistique de l'Inde.

Les traditions artistiques de l'Inde comptent parmi les plus anciennes et les plus diverses au monde, façonnées par des siècles d'évolution culturelle, d'expressions régionales et de réflexion philosophique. Les œuvres et objets d'art présentés dans cette exposition témoignent de la vitalité de ces traditions, où techniques ancestrales et savoirs hérités continuent d'inspirer les pratiques artistiques contemporaines. Ces œuvres incarnent non seulement une grande excellence esthétique, mais aussi les récits culturels, les philosophies spirituelles et les histoires sociales qui ont été préservés et transmis de génération en génération.

Cette exposition est présentée à Paris, véritable carrefour mondial des échanges culturels, de la créativité, de l'innovation et du dialogue entre les civilisations. Sa tenue dans une capitale culturelle d'une telle importance offre une occasion unique de faire découvrir au public international la richesse et la diversité du patrimoine artistique de l'Inde.

Cette exposition coïncide également avec le lancement des activités du Centre culturel Swami Vivekananda à Paris, marquant une étape importante dans le rayonnement culturel de l'Inde. L'Inde et la France entretiennent un partenariat ancien et solide, dans lequel les échanges culturels ont toujours joué un rôle essentiel pour renforcer la compréhension mutuelle et l'amitié entre nos sociétés. Le Centre culturel Swami Vivekananda à Paris témoigne de l'engagement de l'Inde à poursuivre le renforcement de sa diplomatie culturelle et à approfondir les liens entre les peuples de l'Inde et de la France.

Je suis convaincue que cette exposition constituera un véritable pont culturel entre l'Inde et la France, favorisant un dialogue accru, une appréciation mutuelle et une meilleure compréhension grâce au langage universel de l'art. J'espère qu'elle sera la première d'une longue série d'initiatives collaboratives organisées en partenariat avec des institutions prestigieuses telles que le Museum of Sacred Art (MOSA), afin de promouvoir le riche patrimoine culturel de l'Inde et de renforcer les partenariats culturels internationaux.

J'adresse mes sincères remerciements au MOSA, à l'Ambassade de l'Inde à Paris, ainsi qu'à tous les artistes, chercheurs, institutions et partenaires qui ont contribué à la réalisation de cette exposition. J'espère que les visiteurs apprécieront les aperçus inspirants de l'artisanat traditionnel de l'Inde et de ses traditions artistiques sacrées, qui continuent d'enrichir le paysage culturel du pays.

K. NANDINI SINGLA
Directrice générale, Indian Council for Cultural Relations



PRÉFACE

Le Museum of Sacred Art (MOSA) a l'honneur et le plaisir de présenter la première exposition d'art du nouveau Centre culturel de l'Ambassade de l'Inde à Paris. L'exposition — « L'art de l'Inde : Aujourd'hui » — réunit environ 80 œuvres réalisées par 40 artistes contemporains. Qu'ils relèvent de l'art contemporain, des traditions classiques ou des arts tribaux, ces artistes travaillent une grande diversité de matériaux et de styles, reflétant la remarquable richesse de l'art indien aujourd'hui. L'exposition a été conçue par l'éminente commissaire d'exposition et connaisseuse d'art Sushma K. Bahl.

MOSA est un projet unique consacré aux arts visuels, dédié à la promotion de l'art indien (d'inspiration spirituelle) en Europe et au-delà.

Nous disposons actuellement de :

- plus de 20 expositions disponibles à la présentation
- plus de 300 artistes
- plus de 4 000 œuvres

Basé à Bruxelles, MOSA travaille depuis plus de deux décennies avec le gouvernement de l'Inde et d'importantes institutions culturelles. Nous avons récemment conclu un protocole d'accord avec l'Indian Council for Cultural Relations (ICCR) pour un projet pilote visant à présenter systématiquement nos collections dans sept pays européens sur une période de trois ans (2026–2028). L'exposition présentée dans ce magnifique Centre culturel de l'Ambassade de l'Inde à Paris réunit des œuvres sélectionnées dans plusieurs de nos collections :

Forms of Devotion: The Spiritual in Indian Art
Mystic Paths: Living Traditions in Indian Art
Incredible India: The Land of Jamun
Shakti: Fair and Fierce
The Art of Bikaner: Mahaveer Swami
Celestial Revelations: Seema Kohli
Looking Within: Shobha Broota

Sushma K. Bahl est la commissaire de cette exposition. Elle connaît bien les collections de MOSA, puisque nous travaillons ensemble depuis de nombreuses années. Elle a réuni des formes d'art contemporaines, traditionnelles et tribales de l'Inde, représentées par 40 artistes dont les styles, les médiums, les formats et les dimensions varient considérablement. Le fil conducteur est que tous sont des artistes vivants, à l'exception de S. H. Raza, qui a offert à MOSA la magnifique œuvre présentée dans cette exposition, touché par notre engagement à promouvoir l'art indien en Europe et dans le monde. Son lien avec Paris est profond, puisqu'il y a vécu pendant de nombreuses années.

J'adresse mes sincères remerciements à Son Excellence l'ambassadrice K. Nandini Singla, directrice générale de l'ICCR, pour la confiance qu'elle a accordée à MOSA et pour avoir formalisé notre collaboration par la signature d'un protocole d'accord visant à promouvoir l'art indien à

travers l'Europe. Il s'agit de la première exposition organisée dans le cadre de ce protocole, signé le 27 décembre 2025 dans la salle d'exposition du Centre culturel Swami Vivekananda à Paris.

Je tiens également à remercier Son Excellence l'ambassadeur de l'Inde en France Sanjeev Singla, qui connaît depuis longtemps le travail de MOSA et qui a confié à la commissaire Sushma K. Bahl et à moi-même la mission de présenter cette exposition d'art indien au public français. Passionné par les arts, il dispose désormais du cadre idéal pour mettre en valeur l'art et la culture indiens dans l'une des capitales culturelles les plus importantes du monde.

Cette exposition n'aurait pas été possible sans le dévouement et le travail remarquable du directeur du Centre culturel, Anoop Das. Il a régulièrement consulté Sushma K. Bahl et moi-même afin de veiller à ce que l'exposition soit présentée dans les meilleures conditions.

Enfin, j'adresse mes sincères remerciements à tous les artistes dont les œuvres sont présentées dans cette exposition.

J'espère que cette exposition, ainsi que les programmes à venir, seront chaleureusement accueillis par le public parisien et que le nouveau Centre culturel contribuera à renforcer davantage les liens culturels entre l'Inde et la France.

MARTIN GURVICH
Directeur, Museum of Sacred Art






त्वमेव संध्या सावित्री..
त्वमेव जननी पत्र
स्त्रियाँ वीर हो
.....स्त्रियाँ यशस्वी हो

RACINES ET PROLONGEMENTS

L'art de l'Inde : Aujourd'hui

Sushma K. Bahl

La continuité de l'héritage artistique de l'Inde remonte à ses racines civilisationnelles. Les œuvres multiples que les artistes créent aujourd'hui continuent de puiser leur inspiration dans certaines des anciennes peintures murales gravées ainsi que dans les formes artisanales mises au jour lors de la civilisation de la vallée de l'Indus, vers 3300 av. J.-C. L'exposition *L'art de l'Inde : Aujourd'hui* (*Living Arts of India*) explore dans ce contexte les racines et les prolongements de l'art indien contemporain. Entremêlée à l'histoire et à la philosophie du pays, la collection réunit près de 80 œuvres originales. La sélection, issue du vaste fonds du Museum of Sacred Art, Belgique (MOSA), présente les pratiques culturelles profondément enracinées et toujours vivantes de l'Inde à travers une perspective inclusive et transversale. Un aperçu de cette continuité, où la modernité coexiste avec les traditions, s'exprime à travers de multiples langages artistiques contemporains dans une diversité de styles et de médiums. Ancrée dans la tradition et animée par un esprit d'innovation, l'exposition embrasse un large éventail de pratiques artistiques.

Des œuvres inspirées par les formes classiques et les traditions héritées jusqu'aux créations contemporaines qui reflètent notre époque, l'exposition présente un vaste spectre d'expressions artistiques. Les quarante artistes représentés dans l'exposition comptent à la fois des maîtres reconnus et des talents émergents. Vivant et travaillant dans différentes régions de l'Inde et au-delà, ils offrent de multiples perspectives sur l'art et la culture indiens. Les œuvres présentées comprennent des peintures, des sculptures, des installations, des pièces conceptuelles ainsi que de l'art multimédia et numérique.

AU-DELÀ DES FRONTIÈRES

Les relations entre l'Inde et la France se sont développées grâce à des valeurs démocratiques partagées et à des liens socioculturels. S'étendant sur des siècles d'histoire commune, d'art et d'échanges intellectuels, l'héritage français à Pondichéry et Chandernagore perdure dans un dialogue avec les cultures indiennes locales. Dans le domaine des arts visuels, plusieurs artistes indiens ont été formés en France, et certains ont choisi d'y rester, faisant du pays leur lieu de vie et de travail. Parmi les artistes présentés dans l'exposition figure Sayed Haider Raza (1922–2016), qui a vécu et travaillé en France pendant la majeure partie

de sa carrière. En associant la philosophie indienne aux techniques artistiques européennes, lui et plusieurs autres artistes ont réussi à présenter leurs œuvres sur des scènes internationales. Sakti Burman, Akkitham Narayanan et Sujata Bajaj comptent parmi les autres artistes représentés dans la collection.

Maite Delteil, dont le travail figure dans l'exposition, a, de manière intéressante, infléchi sa démarche afin d'intégrer des éléments indiens dans son héritage et son ethos culturel français. Cette orientation semble s'être accentuée depuis qu'elle s'est installée à Delhi avec son mari, Sakti Burman. Partageant leur vie entre l'Inde et la France, leur fille Maya est également une peintre présentée dans cette exposition. Parmi les artistes français qui ont parcouru l'Inde et se sont intéressés à sa culture figure Jani, dont l'engagement envers la philosophie bouddhiste se reflète dans ses peintures abstraites détaillées présentées dans l'exposition. On trouve également Olivia Fraser, originaire des Highlands écossais, qui a fait de l'Inde son foyer et a appris à utiliser les techniques anciennes de la peinture indienne. Son œuvre, inspirée de l'Inde, richement ornée de motifs, iconographique et méditative, est représentée dans la collection.

De nombreux autres artistes, créateurs de mode, cinéastes et chercheurs — au-delà de ceux présentés dans l'exposition — contribuent également à maintenir vivants les liens entre les cultures indienne et française. La jeune créatrice textile parisienne Helena B. Larsen travaille avec plusieurs maisons textiles en Inde. Plusieurs galeries et artistes français participent régulièrement à la Biennale Kochi-Muziris, à la pointe de la création contemporaine, ainsi qu'aux foires d'art annuelles organisées à Delhi et à Mumbai. Des institutions comme le Musée Guimet à Paris, qui possède une importante collection d'artefacts indiens, ainsi que des événements tels que l'exposition *Ce qui se trame textile. Histoires tissées entre l'Inde et la France (Textile Matters)* en 2025–2026, la désignation de l'Inde



MAYA BURMAN
SANS TITRE
Technique mixte sur papier
117 × 38 cm

comme pays invité d'honneur à Cannes en 2022, ou encore l'intérêt croissant pour la spiritualité indienne et le yoga, témoignent tous de la vitalité des échanges culturels entre l'Inde et la France sur de multiples plateformes.

RACINES ET PROLONGEMENTS

Intimement lié à la vie et à la culture contemporaines, l'art indien possède une dimension évolutive. Le paysage artistique du pays est unique, car il constitue une réalité vivante et vibrante qui se déploie dans une continuité, et non une relique du passé conservée uniquement dans les musées. Enracinés dans un système de connaissances résilient et sophistiqué, les arts et l'esthétique de l'Inde constituent les pulsations mêmes de la société, façonnant la vie quotidienne de ses habitants. Passant du populaire et du sacré à l'individuel et au critique au sein d'un même espace, la collection présentée met en lumière le vaste spectre culturel du pays, vibrant et profondément enraciné. Cette constellation éclectique et fascinante d'expressions artistiques imprègne son tissu sociopolitique et civilisationnel et reflète le rythme évolutif de la vie contemporaine.

Certaines œuvres sont signées par des artistes urbains formés dans des écoles d'art, tandis que d'autres proviennent d'artistes représentant des traditions héritées. Les motifs tribaux coexistent naturellement avec des formes plus récentes de créations multimédias et des installations numériques de haute technologie. Une coexistence singulière de temporalités traverse ainsi une grande partie de l'art et de la pensée du pays.

Les œuvres classées dans les genres populaires et traditionnels restent enracinées dans des traditions héritées, tout en évoluant et en se renouvelant à chaque génération. L'artiste warli Anil Chaitya Vangad, dont la peinture présente des anneaux cycliques de milliers de minuscules fourmis stockant des graines dans leurs terriers (*bhon*) afin de faciliter la régénération et de sauver l'humanité des catastrophes, et Narayan Das, qui fait revivre la vie mythologique de Rama dans sa peinture finement composée de style *Pattachitra*, représentent ce groupe. La peinture de Manish Soni, combinant les styles pahari et rajasthani en gouache sur toile de coton, nous offre un aperçu de *Jambudvipa* — l'Inde cosmologique, géographique et mythologique imaginée comme l'axe central du monde. On trouve également une œuvre remarquable en *Kalamkari* (peinte à la plume) par Niranjan Jonnalgadda, représentant des paons peints à l'aide de calligraphie télougoue. L'une des peintures colorées de Bharti Dayal, dans le style *Madhubani*, aborde le débat contemporain autour de la binarité masculin–féminin et des identités androgynes. Tout en conservant les styles vernaculaires, des artistes comme K. S. Shreehari et K. V. Kale ravivent certains éléments de la peinture de Mysore, conférant à leurs récits une forme et un jeu renouvelés.

MYTHE ET MAGIE

La jeune artiste Puja Mondal, formée à l'École de Baroda, transpose le style de la miniature dans un format plus large dans son œuvre *Garden of Love*, mêlant l'ancien et le nouveau. Un autre jeune artiste en quête de son héritage perdu est le sculpteur Durga Prasad Chaganti. Son travail dialogue avec les vestiges de structures anciennes, réinterprétés dans de nouvelles constructions destinées aux générations futures. Associant ses recherches et sa connaissance des techniques traditionnelles, telles que la fonte du métal *Dokra*, à son expertise contemporaine des outils et technologies numériques, il crée des formes sculpturales qui donnent vie à l'histoire.

Dans un esprit similaire s'inscrit l'œuvre de l'artiste Ravi Chunchula, où mythologie et écologie se rejoignent. L'arbre, chargé de fruits abondants et évoquant l'arbre mythique exauçant les vœux (*Kalpavriksha*), avec son tronc noueux, constitue la pièce centrale de cette composition pittoresque. Des oiseaux se perchent sur ses branches tandis que des vaches et d'autres animaux reposent à son

ombre fraîche. Plusieurs récits et formes mythologiques apparaissent également dans la collection selon un registre classique.

Les sculptures de Shiva et Parvati réalisées par Satish Gupta à partir de plusieurs métaux représentent des figures vénérées dans toute l'Inde. Sidharth peint le gourou sikh Guru Nanak assis sous un arbre luxuriant, méditant paisiblement dans un paysage immaculé. Une autre figure paisible, populaire dans de nombreuses cultures, est le Seigneur Bouddha peint par Paresh Maity. Sudipta Das met en lumière des thèmes bibliques dans deux peintures réalisées avec un lavis de café et d'autres matériaux afin d'évoquer les épreuves et les triomphes du Christ.

Le triptyque finement peint *Prithibi* (*Terre*) de Jayasri Burman évoque la mythologie liée à la déesse mère et à la nature. Elle fait partie des artistes ayant passé une période de formation en France. Artiste très appréciée, l'une de ses œuvres a même été transformée en pièce textile brodée à porter.

L'amour mythique et la vénération pour les vaches prennent forme dans les vaches exauceuses de vœux (*Kamdhenu*) de Seema Kohli. Les formes imaginées, réalisées à l'acrylique et couvertes de paysages peints sur tout leur corps, évoquent des histoires enchâssées liées à cet animal mythique. Anant Kumar Mishra propose une relecture artistique des personnages mythologiques en les présentant comme des acteurs de science-fiction surgis d'un espace surréaliste et magique. La culture populaire devient récit mythique, tandis que les mythes se transforment en récits réalistes et cinématographiques. En articulant souvenirs et expériences vécues à travers une imagerie visuelle, ces œuvres mettent en avant une forme de modernisme.

Contrairement à certaines autres cultures qui séparent souvent les catégories de « beaux-arts » et d'« artisanat », ou encore les genres mythiques et réalistes, l'Inde les considère dans un même spectre créatif. Bien que les artistes indiens remplacent de plus en plus les matériaux organiques par des peintures commerciales — huiles, acryliques ou aquarelles — ils maintiennent leur lien avec leurs racines. Des peintres tels que Raja Ravi Varma et les artistes de la « Bengal School » ont réussi à associer la peinture mythologique indienne aux techniques européennes. Aujourd'hui, de nombreux artistes expérimentent de nouveaux médiums et procédés afin d'accroître l'attrait esthétique de leurs œuvres et d'en étendre la portée, tout en préservant leur âme.

L'Inde, berceau de quatre grandes religions du monde — l'hindouisme, le bouddhisme, le jaïnisme et le sikhisme — est un pays laïque, multiculturel et dynamique où coexistent de multiples voix, identités et croyances, dans le respect de toutes les religions. Cet esprit est illustré par les images de style *Picchwai* peintes par Charan Sharma ainsi que par les tirages photographiques numériques de Dinesh Khanna. L'une de ses œuvres représente le *Hazrat Nizamuddin Dargah* à Delhi, lieu associé aux saints soufis, tandis qu'une autre montre des *sadhvis* jaïnes (religieuses) en pèlerinage à travers la campagne. Dans ses peintures calligraphiques, Poosapati Parameshwar Raju présente des symboles issus de différentes traditions religieuses. Ensemble, ces œuvres reflètent le pluralisme indien et la croyance dans l'omniprésence du divin et du spirituel, telle qu'elle est vécue et pratiquée dans différentes régions du pays.

TRANSITION GENRÉE

Le récit des arts vivants du pays dépasse les mythes pour s'engager également dans des récits personnels et socio-politiques. Dans ce contexte, la transition genrée en Inde peut être retracée jusqu'à Amrita Sher-Gil (1913–1941), l'une des plus grandes artistes d'avant-garde du XXe siècle et pionnière de l'art moderne indien. Elle fut suivie, parmi beaucoup d'autres, par Mrinalini Mukherjee (1949–2015), connue pour ses sculptures monumentales en corde de chanvre teint et tissé, aux figures souvent divines et érotiques.

Dans la continuité de cet héritage, plusieurs artistes



SAKTI BURMAN LES AMANTS *Aquarelle et encre sur papier, 49,5 x 64,5 cm*

contemporaines affirment leur voix et renforcent leur autonomie à travers leur œuvre. Cette évolution apparaît notamment dans *Kali*, la déesse représentée par Shanthamani Muddaiah en charbon rustique. Sa langue rouge pendante, surgissant de son visage noirci fait de bois brûlé, évoque la force divine face aux injustices et aux violences.

Est également présenté un enregistrement vidéo d'une performance de Radha Gomaty, vêtue de sa tenue nuptiale et flottant sur le Gange. Cette vidéo fait partie d'une série d'œuvres multimédias issues d'un voyage de recherche d'un an le long du fleuve, entrepris par Radha et Shantha avec leur troisième collaboratrice, Koumudi Patil.

La pratique des mariages arrangés, qui persiste malgré les transformations profondes de la société indienne, prend vie dans *Sita Ram Marriage Beuro* de Nilofer Suleman. Les parents, à la recherche d'un époux digne de Rama pour leur fille comparable à Sita, sont représentés assis devant un astrologue-prêtre, offrant leurs présents afin d'obtenir sa bénédiction. Le même thème apparaît dans un autre médium chez Sonal Varsneya. Ses gravures évoquent les rituels du mariage lorsque la jeune épouse entre dans sa nouvelle maison en laissant l'empreinte de ses pas pour marquer sa présence et sa place.

Pour affirmer sa liberté et son droit à disposer de son corps, Kanchan Chander crée des torses colorés qui dénoncent la discrimination de genre exercée au nom de la bienséance — une réalité que les femmes continuent de rencontrer dans le monde entier.

Les femmes indiennes, comme leurs homologues ailleurs, jouent de multiples rôles au sein de la fa-



MAITE BURMAN
JEUX D'OISEAUX
Huile sur toile
46 x 38 cm

mille. Les rituels liés au culte des forces divines constituent une part essentielle de leur vie quotidienne. Ce thème apparaît dans les petites aquarelles de Keerti Pooja, qui représentent des femmes préparant et accomplissant leurs prières quotidiennes à différents moments de la journée. On trouve également de petites œuvres brodées à la main sur soie avec des fils naturels, représentant le style *Chamba Rumal* (mouchoir brodé). L'œuvre évoque les dix manifestations tantriques d'*Adi Parashakti* (*Devi*), représentant différents aspects de la réalité de la déesse, vénérée pour l'illumination et la protection. Ces broderies contribuent également à faire revivre une tradition artistique menacée.

Shobha Broota peint à l'acrylique et à la laine pour créer des formes géométriques et circulaires qui reflètent son affinité avec le féminin. Les préoccupations écologiques et environnementales, ainsi que la marginalisation des femmes, occupent une place centrale dans l'œuvre d'Arpana Caur. La photographie *Fire Within* de Saadiya Kochar montre des femmes prenant l'initiative d'apporter vie et lumière à leur communauté.

MODES ET MÉDIUMS

L'héritage culturel de l'Inde couvre un vaste éventail de médiums, notamment la peinture, la sculpture, l'installation, l'architecture, l'art conceptuel, les œuvres multimédias et numériques, ainsi que la musique, la danse, le théâtre, la mode, le design, le cinéma, la littérature, la gastronomie, les sciences et bien d'autres domaines. Les œuvres de différents genres réalisées par certains des artistes présentés se situent à l'intersection de la tradition et de la modernité. Refusant toute catégorisation unique — qu'il s'agisse de Renaissance, d'Impressionnisme ou d'un autre courant — l'art contemporain indien se révèle profondément éclectique. Tout en mobilisant des outils et des techniques numériques, il conserve une dimension physique singulière dans l'apparence, le toucher et la matérialité de chaque œuvre.

Cela se manifeste dans l'expression visuelle fluide de Vineet Kacker, artiste multimédia et architecte de formation, qui combine l'organique et le synthétique, le patrimoine et l'iPad. *Honda Pooja* présente un petit temple pliable mobile (*kavad*) en céramique, accompagné d'un enregistrement vidéo montrant une voiture de marque japonaise participant à un rituel indien traditionnel : un véhicule neuf est conduit au temple avant son premier trajet afin que le prêtre bénisse la voiture et son propriétaire pour un voyage sûr.

Une synergie artistique entre différents modes et médiums apparaît également dans son installation de cymbales. L'œuvre, réalisée en bas-relief et gravée de marques texturées et calligraphiques, résonne autour du sacré et du méditatif en mettant en relation le cérémoniel et l'ordinaire, l'ancien et le contemporain.

Un peu plus loin apparaît le travail de la jeune artiste Charuvi Agrawal — artiste, animatrice, cinéaste et entrepreneure à la fois. Elle réalise des installations multimédias monumentales, des animations et des œuvres numériques. Son film d'animation consacré au *Hanuman Chalisa* (quarante versets), avec une narration de l'acteur de Bollywood Amitabh Bachchan et accompagné de sculptures représentant les personnages de l'épopée, présenté dans un espace public, témoigne de l'attrait populaire que ces œuvres peuvent susciter.

Un codage sophistiqué de la nature, tel qu'on le voit dans les points répétitifs des toiles *Gond*, précède la logique proto-numérique et illustre une synthèse vivante. L'essor des installations numériques et vidéo, associé à la matérialité, juxtaposé à un art enraciné et éphémère, ne constitue pas une rupture mais plutôt un recours à de nouveaux modes et médiums qui enrichissent l'œuvre et son esthétique vibrante.

En adoptant de nouveaux outils, techniques, motifs et récits, nombre des artistes présentés résistent à toute tentative de les homogénéiser dans une culture uniforme. Ils abordent à la fois les mythes anciens et les préoccupations contemporaines, occupant une double identité dans l'Inde mondialisée d'aujourd'hui. Dotées d'un vocabulaire visuel distinct, les traditions ont elles aussi évolué, passant des pigments organiques aux outils synthétiques et numériques.

Le système de mécénat a également changé, passant des cours royales et des sanctuaires à un réseau d'institutions publiques, privées, corporatives et non gouvernementales. Tout en conservant des modes de création collectifs lorsque cela est nécessaire, les artistes traditionnels ont quitté l'anonymat pour développer leur style personnel et accéder au marché mondial de l'art. Les artistes urbains, quant à eux, utilisent aussi les codes de l'art populaire afin d'enrichir et d'élargir leur œuvre dans un langage renouvelé. Cette évolution contribue à dissoudre les frontières entre ce que l'on appelle les « beaux-arts » et l'art vernaculaire.

La vitalité de l'art indien vivant dépasse les espaces des galeries pour se déployer dans les ruelles, les rues et les places à travers toute l'Inde. De grandes affiches cinématographiques colorées et multimédias, des fresques murales et des projections en cartographie 3D, accompagnées d'installations monumentales, sont créées conjointement par artistes et designers issus d'anciennes et de nouvelles écoles artistiques, notamment dans les spectaculaires décors des *pandals* de *Durga Puja* ou lors des festivités de *Dussehra* et de *Diwali* dans tout le pays.

Évoluant dans une continuité avec ses racines et ses nouvelles pousses, l'art de l'Inde poursuit ainsi un parcours circulaire.

Sushma K. Bahl, MBE, *auteure de* 5000 Years of Indian Art, Forms of Devotion, Aadi Anant *et* Moulded Magic: Sculpture on a Bench, *entre autres ouvrages consacrés à des artistes contemporains, est conseillère indépendante en arts, écrivaine et commissaire d'exposition ; elle fut auparavant responsable des Arts et de la Culture au British Council en Inde.*



S.H. RAZA

PREM BINDU, *2013*
Acrylique sur toile / Acrylic on canvas
60 x 60 cm

L'ART DE L'INDE D'AUJOURD'HUI

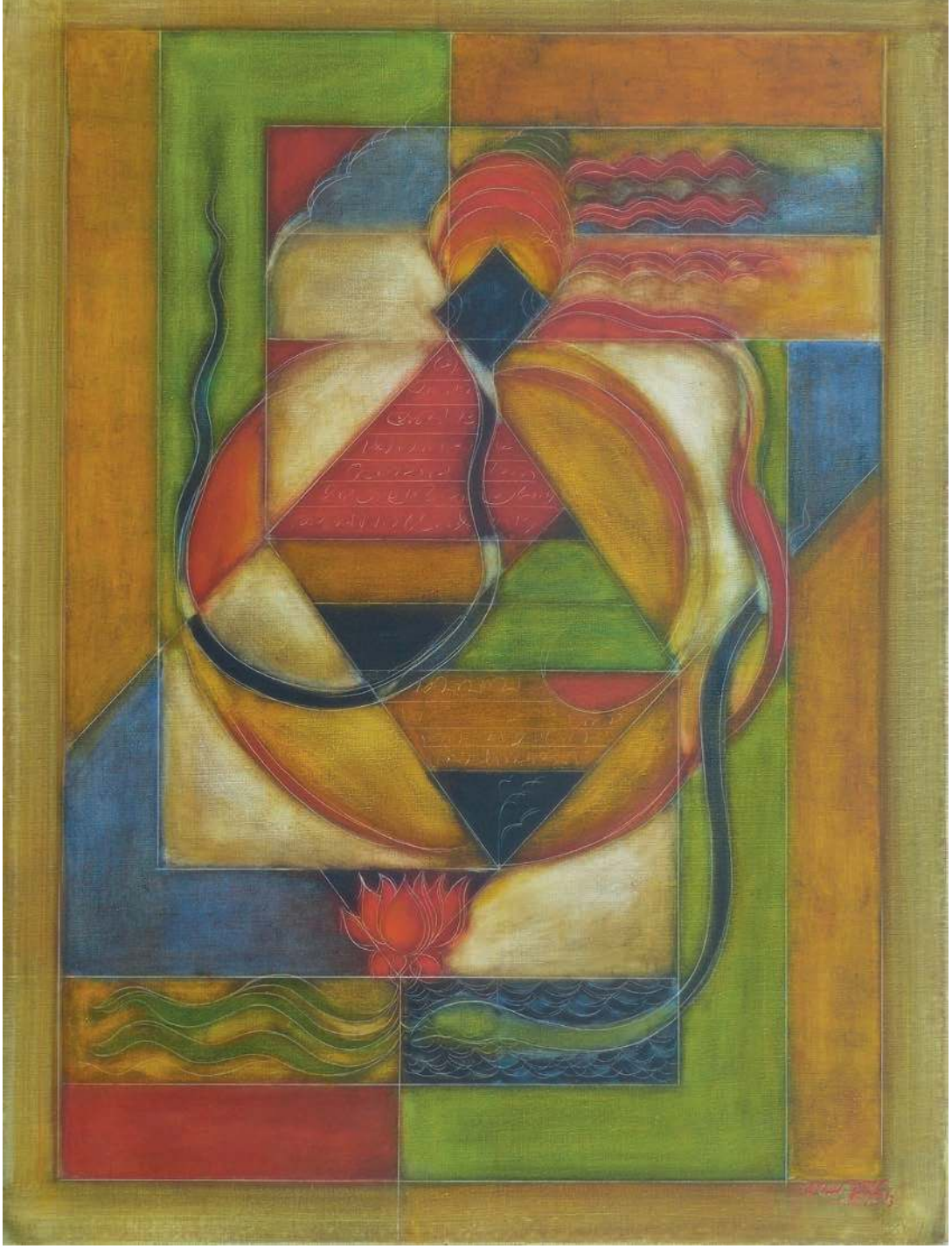
Living Arts of India

CATALOGUE DES ŒUVRES

AKKITHAM NARAYANAN



DEVOTION II
Dévotion II, 2004
Huile sur toile / Oil on canvas
130 × 97 cm



ECLIPSE
Éclipse, 2013
Huile sur toile / Oil on canvas
130 × 97 cm

ANANT KUMAR MISHRA





NEW AGE AVATARS 1 & 2 *(diptych)*
Avatars du Nouvel Âge 1 & 2 (diptyque), 2013
Huile sur toile / Oil on canvas
122 × 91 cm chacun / each

ANIL CHAITYA VANGAD



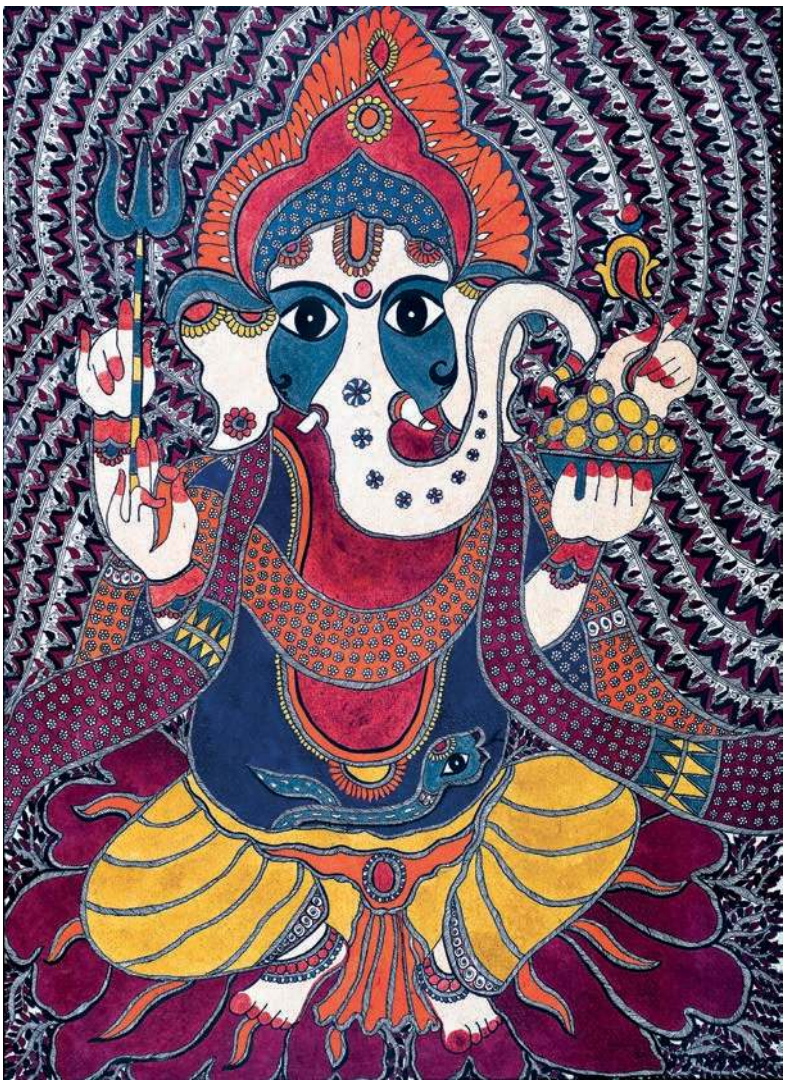
BHON
Pigments sur coton / Pigments on cotton
136 × 143 cm

ARPANA CAUR



GREEN CIRCLE
Cercle vert, 2017
Huile sur toile / Oil on canvas
182 × 106 cm

BHARTI DAYAL



GANESHA, THE ELEPHANT GOD
Ganesha, le Dieu éléphant
Pigments sur papier / Pigments on paper
73 × 53 cm



DUALISM
Dualisme, 2015
Pigments sur papier / Pigments on paper
52 x 73 cm

CHAMBA RUMAL

(Delhi Crafts Council Project)












DAS MAHAVIDYA – THE TEN GREAT WISDOMS

Das Mahavidya – Les Dix Grandes Sagesses

Broderie à la main sur soie avec du fil de soie teint naturellement / Hand embroidery on silk with natural-dyed silk floss

32 × 32 cm chacun (ensemble de 10) / each (set of 10)

CHARAN SHARMA



SARV DHARAM SAMBHAV, *2013*
Technique mixte sur toile / Mixed media on canvas
183 × 183 cm

CHARUVI AGRAWAL

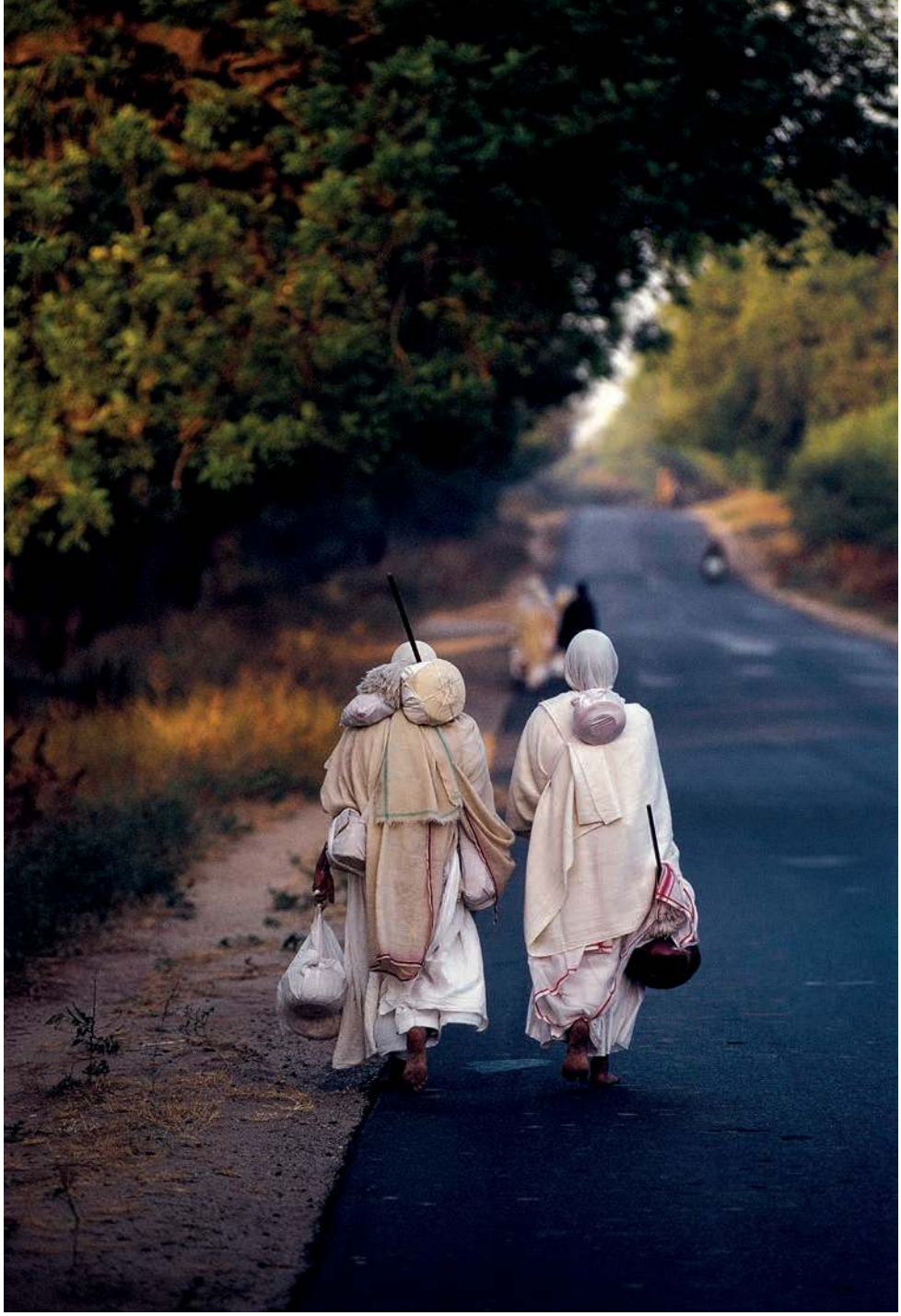


HANUMAN CHALISA
Film d'animation (12 minutes) / Animation film (12 minutes)
Dimensions variable / Variable dimensions

DINESH KHANNA



SUFI OFFERING AT THE DARGAH OF HAZRAT NIZAMUDDIN
Offrande soufie au dargah de Hazrat Nizamuddin
Tirage photographique sur papier d'archive / Photographic print on archival paper
36 × 53 cm



JAIN SADHVIS ON PILGRIMAGE
Jain Sadhvis en Pèlerinage
Tirage photographique sur papier d'archive / Photographic print on archival paper
53 × 36 cm

DURGA PRASAD CHAGANTI



PATRIMONY
Patrimoine, 2020
Métal en cloche et fer / Bell metal and iron
43 × 48 x 35.5 cm



INNER ENGINEERING
Ingénierie intérieure, 2020
Métal en cloche et arbre de transmission / Bell metal and crank shaft
25 × 46 x 20 cm



LOST HERITAGE II
Patrimoine perdu II, 2020
Métal en cloche / Bell metal
58.5 × 33 x 23 cm

JANI



LES PALAIS DU TEMPS I
Technique mixte sur panneau / Mixed media on board
80 × 80 cm



LES PALAIS DU TEMPS II
Technique mixte sur panneau / Mixed media on board
80 × 80 cm

JAYASRI BURMAN



PRITHIBI *(triptych/*triptyque*)*
Technique mixte sur panneau / Mixed media on board
94 × 213 cm

K. S. SHREEHARI



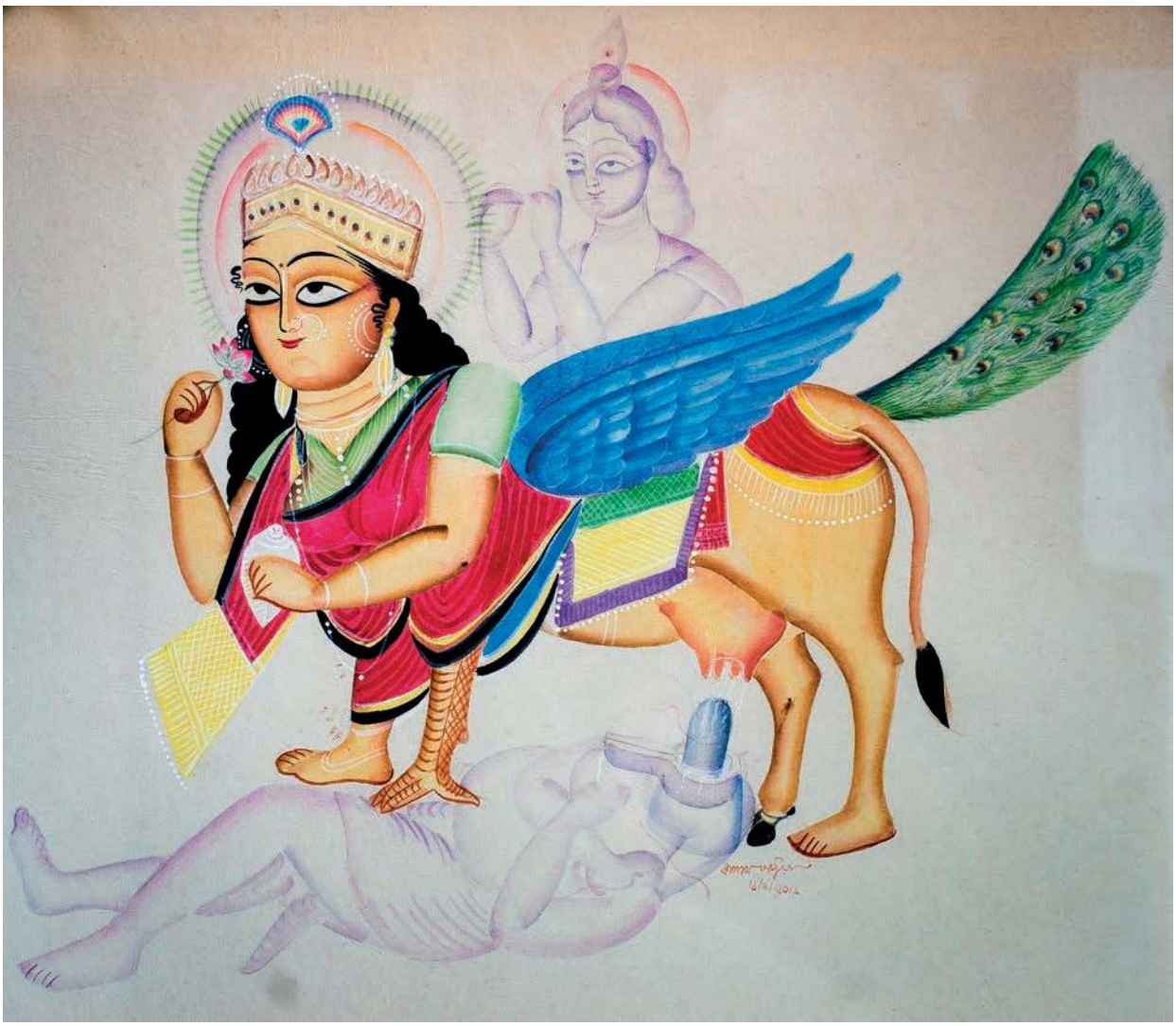
KRISHNA WITH THE ASTASAKHIS
Krishna avec les Ashtasakhis
Pigments et feuille d'or sur papier / Pigments and gold leaf on paper
107 x 80 cm

K. V. KALE



MYSORE NANDI MASTAKABHISHEKA
Aquarelles opaques sur papier / Opaque watercolours on paper
61 × 71 cm

KALAM PATUA



KAMADHENU
Aquarelles sur papier / Watercolours on paper
45 × 55 cm

KANCHAN CHANDER





DOUBLE TORSO WITH KALIS
Double Torse avec Kalis, 2020
Technique mixte sur fibre de verre / Mixed media on fibre glas
30 x 25 x 10 cm et/and 38 x 28 x 12 cm



DOUBLE COLLAGE TORSO WITH KRISHNA AND KALI
Double torse-collage avec Krishna & Kali, 2020
Technique mixte sur fibre de verre / Mixed media on fibre glass
25 x 43 x 10 cm et/and 51 x 35 x 15 cm

KEERTI POOJA









ADORATION, *2020*
Aquarelles sur papier / Watercolours on paper
19 × 14 cm chacun (ensemble de 4) / each (set of 4)

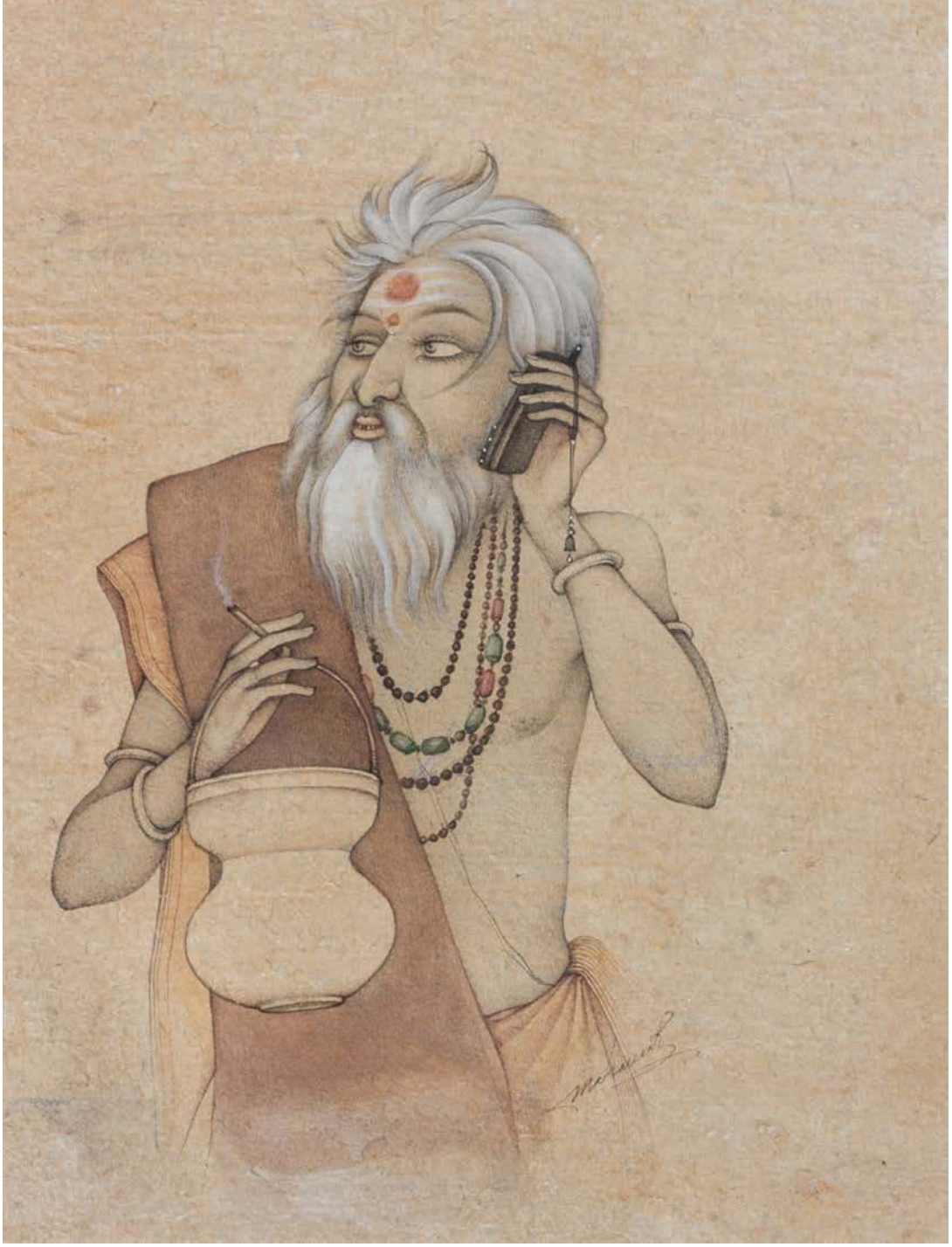
MAHAVEER SWAMI



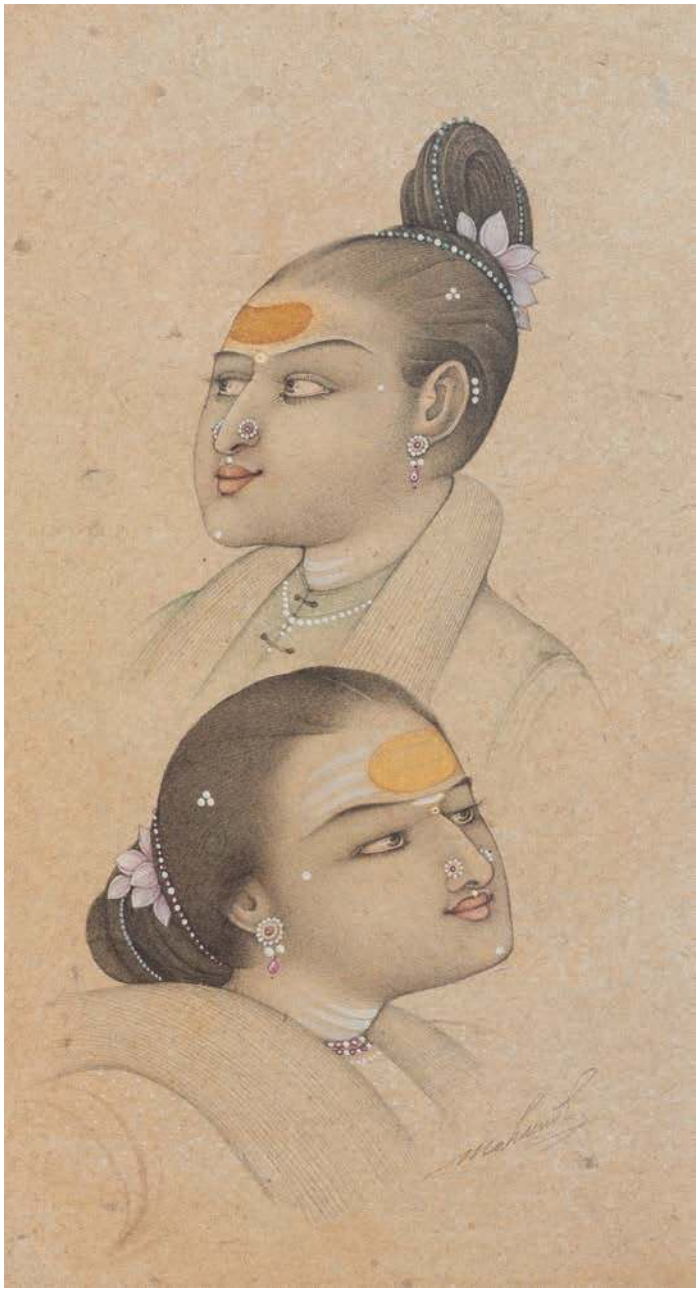
HANUMAN ON HIS TAIL II (VIRAT HANUMAN)
Hanuman sur sa queue II (Virat Hanuman)
Pigments sur papier fait main / Pigments on handmade paper
38 × 24 cm



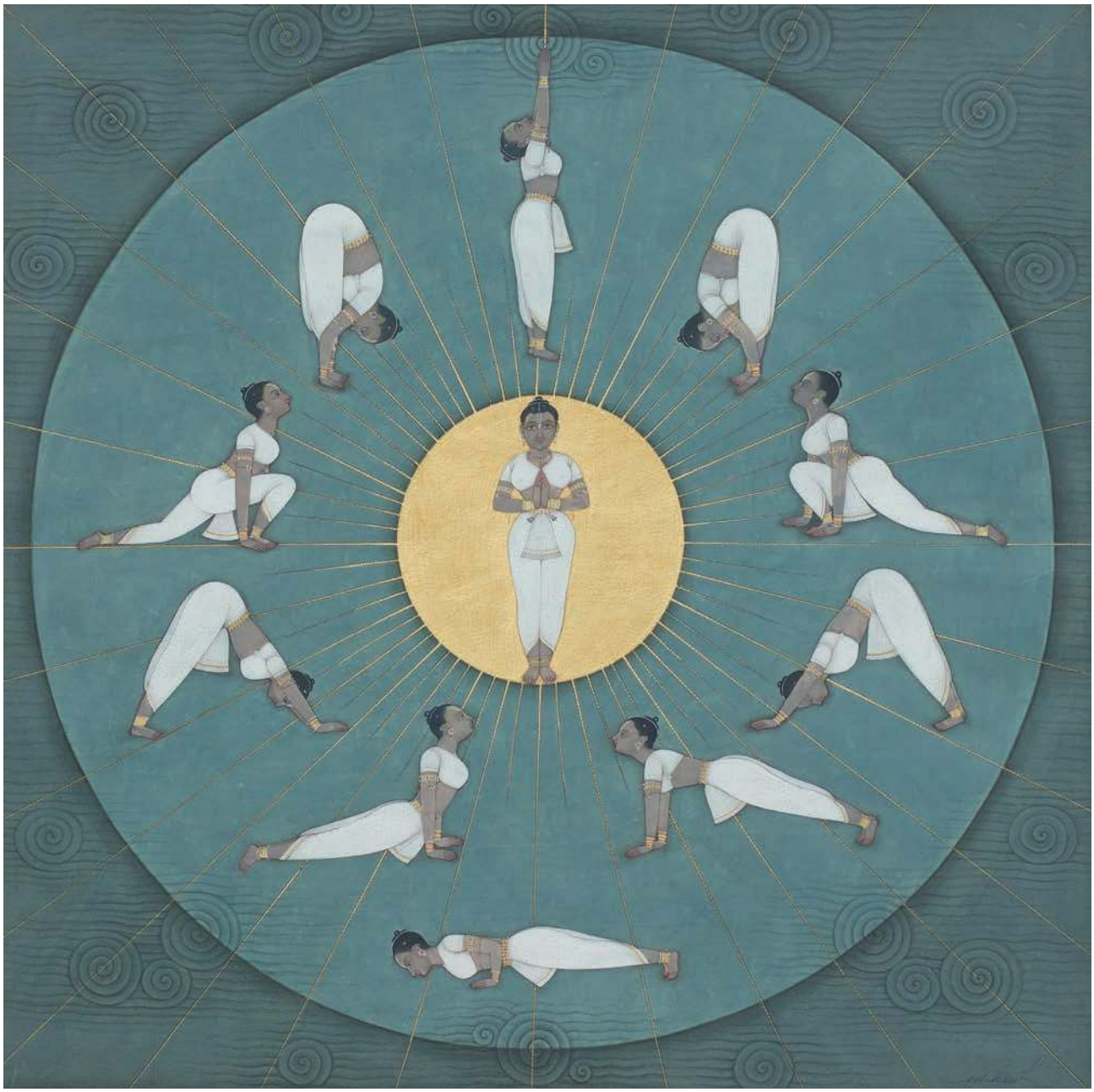
GANESH AND HIS FAMILY FLYING KITES
Ganesh et sa famille faisant voler des cerfs-volants, 2013
Pigments naturels sur papier / Natural pigments on paper
24 × 19 cm



SADHU ON CELL PHONE
Sadhu au téléphone portable
Pigments sur toile / Pigments on canvas
16 × 13 cm



YOGINIS
Pigments sur papier / Pigments on paper
23 × 13 cm

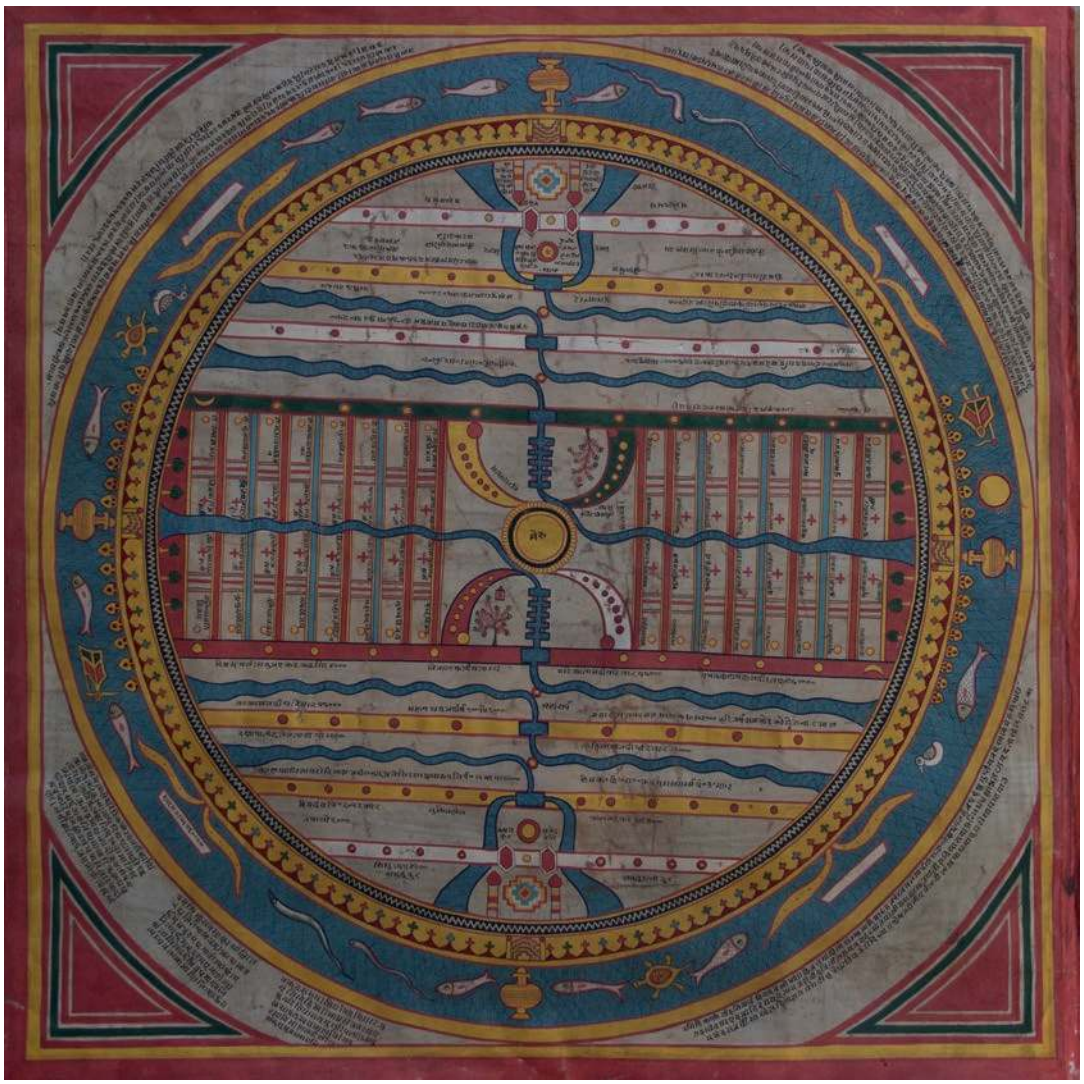


SURYA-NAMASKARA
Pigments sur papier fait main / Pigments on handmade paper
46 × 46 cm



KALPA-VRIKSHA (WISH-FULFILLING TREE)
Kalpa-vriksha (Arbre qui exauce les souhaits)
Pigments naturels sur papier / Natural pigments on paper
62 × 83 cm

MANISH SONI



JAMBUDVIPA, *2013*
Gouache sur tissu de coton / Gouache on cotton cloth
94 × 94 cm

NARAYAN DAS



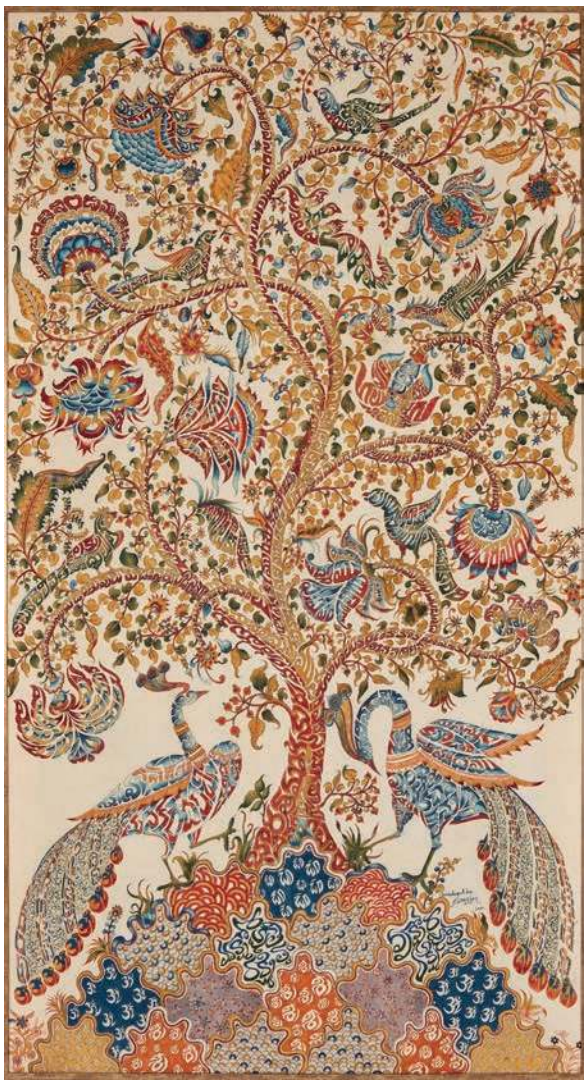
LIFE STORY OF RAMA
La vie de Rama
Pigments sur tissu traité / Pigments on treated cloth
91 x 182 cm

NILOFER SULEMAN



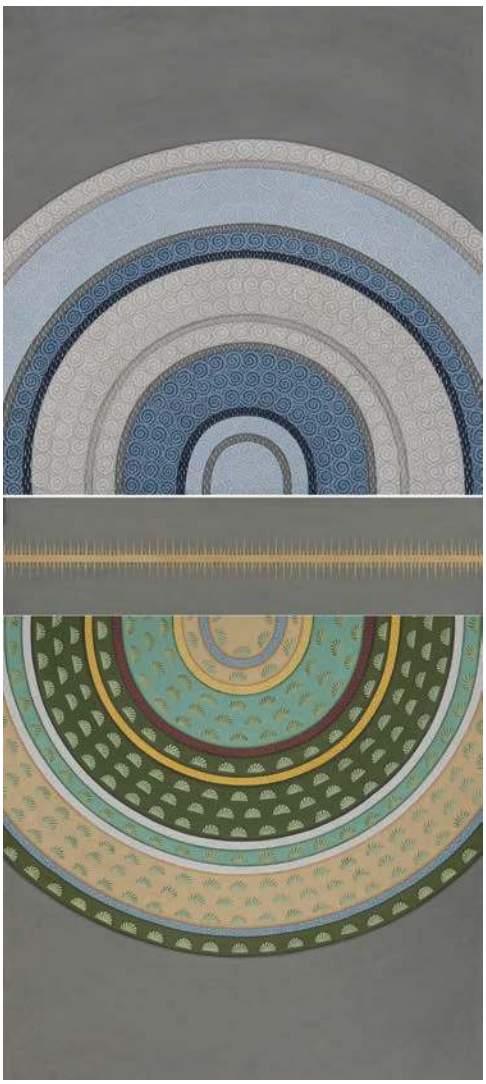
SITA RAM MARRIAGE BEURO
Agence matrimoniale Sita Ram, 2013
Acrylique sur toile / Acrylic on canvas
150 × 91 cm

NIRANJAN JONNALGADDA



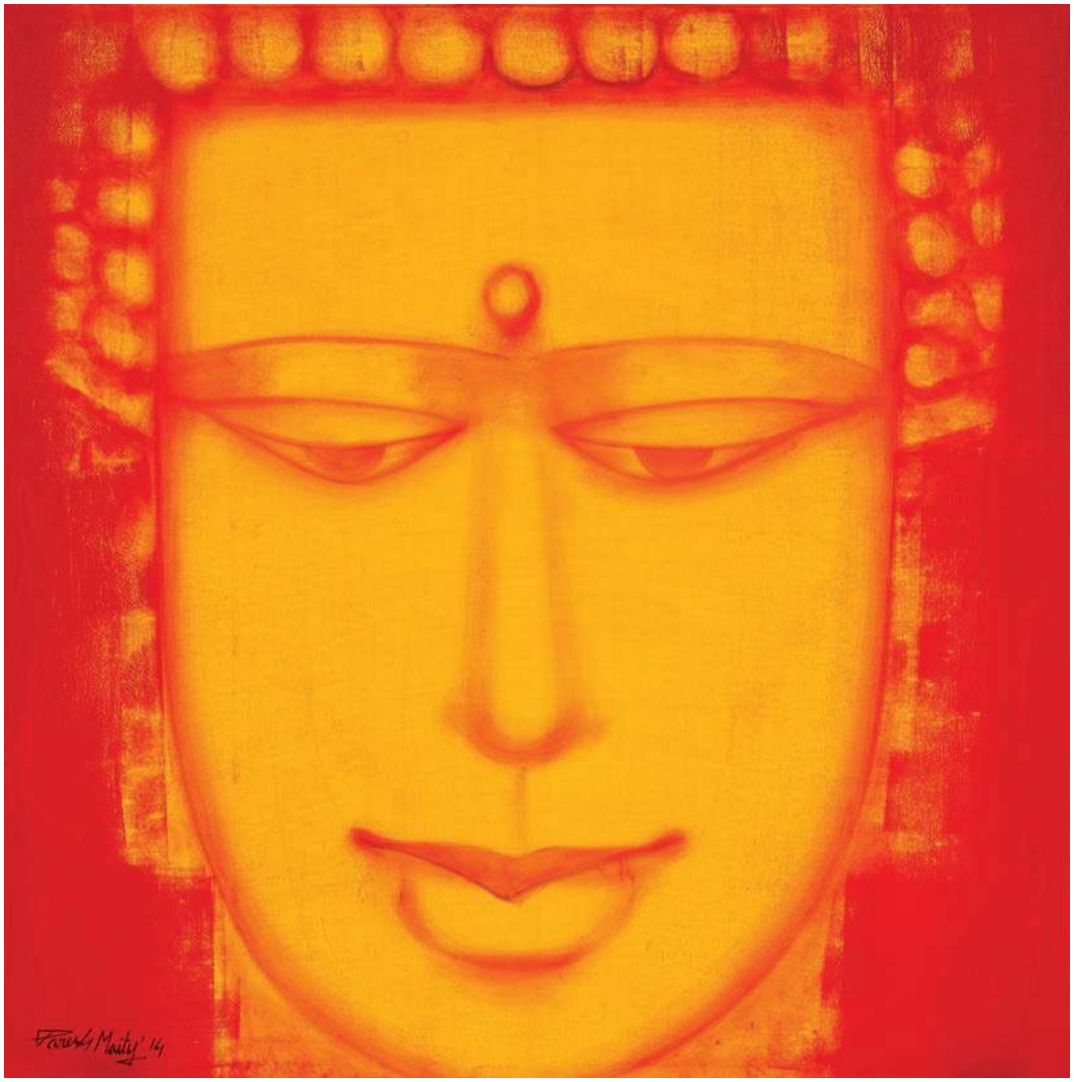
PEACOCKS
Paons, 2010
Pigments sur tissu / Pigments on cloth
216 × 117 cm

OLIVIA FRASER



CREATION
Création, 2011
Pigments, gomme arabique et feuille d'or sur papier fait main / Pigments, arabic gum, and gold leaf on handmade paper
170 × 74 cm

PARESH MAITY



THE TRANQUILITY
La tranquillité, 2014
Huile sur toile / Oil on canvas
122 x 122 cm

POOSAPATI PARAMESHWAR RAJU







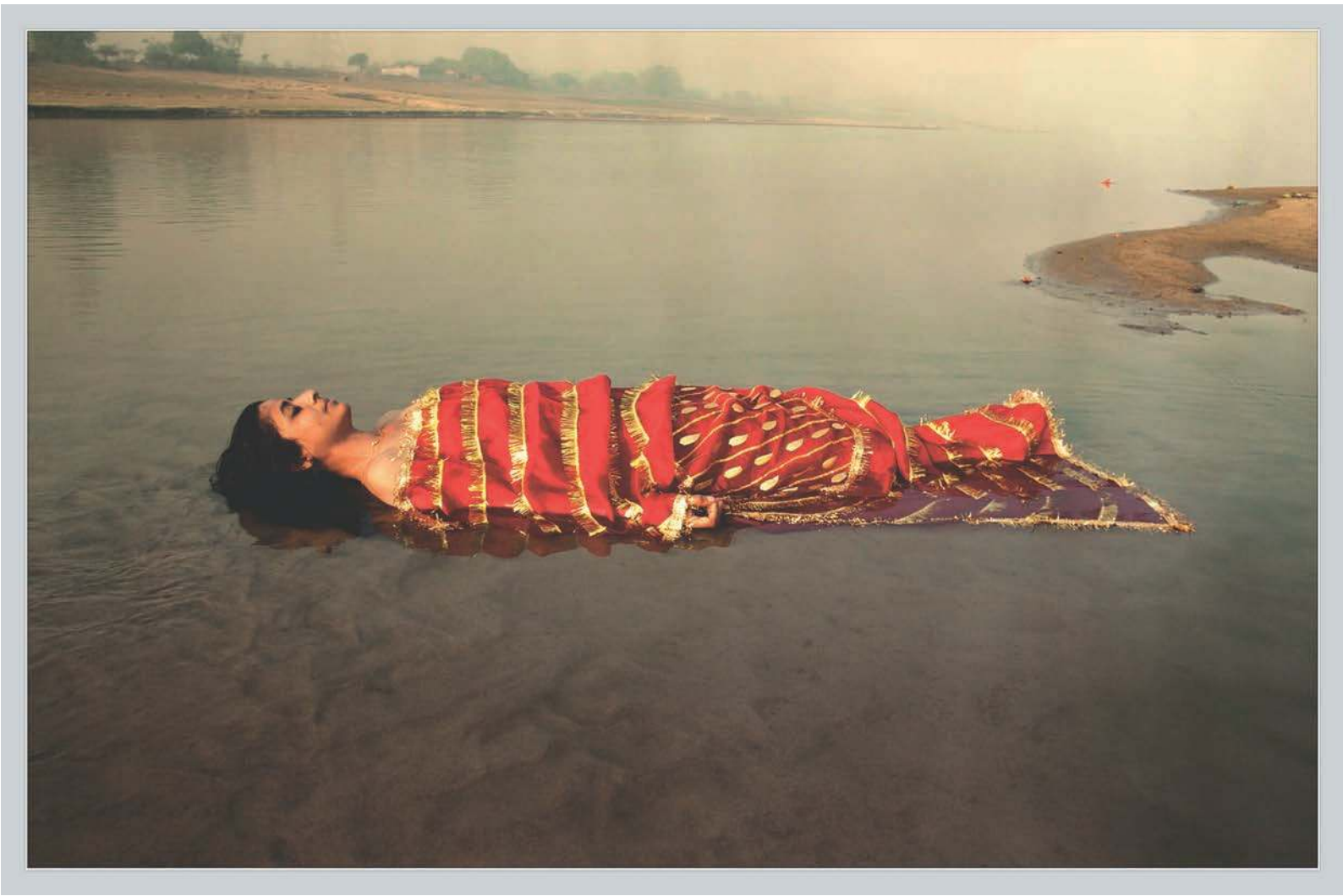

SIX SYMBOLS OF DIFFERENT FAITHS
Six symboles de différentes confessions, 2012
Encre calligraphique sur papier d'archive / Calligraphic ink on archival paper
32 × 24 cm chacun (ensemble de 6) / each (set of 6)

PUJA MONDAL



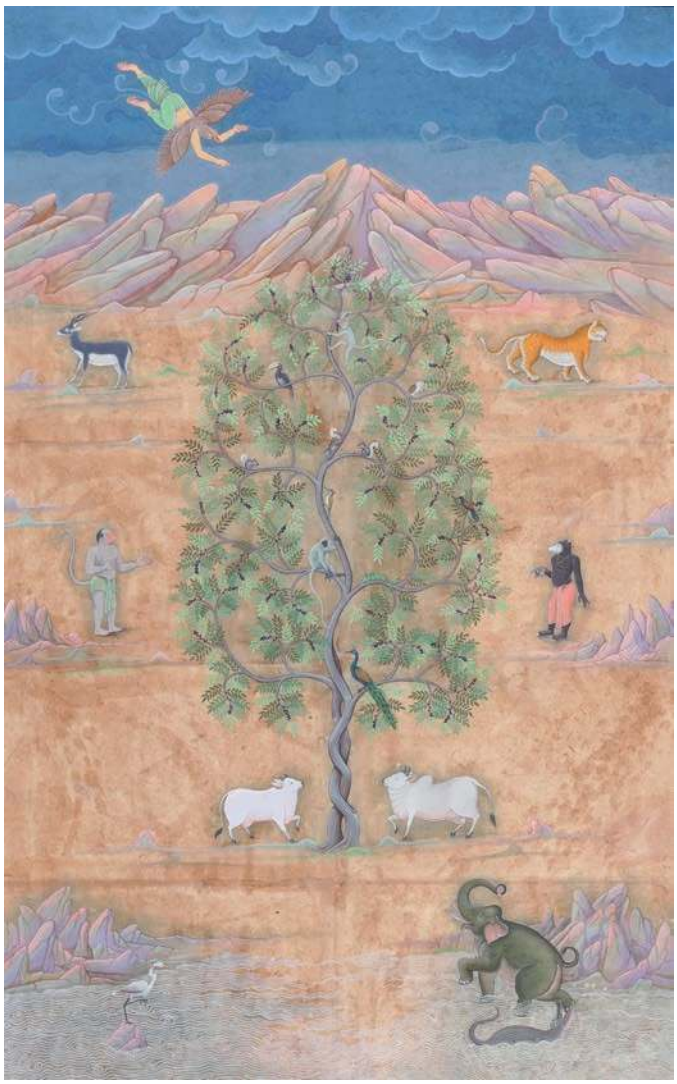
GARDEN OF LOVE V
Jardin d'amour V, 2020
Aquarelles sur papier népalais monté sur contreplaqué / Watercolours on Nepali paper pasted on plyboard
122 × 183 cm

RADHA GOMATY



THE DRIFT
La dérive
Image fixe de la vidéo / Still from video

RAVI CHUNCHULA



THE JAMUN TREE
L'arbre Jamun, 2020
Pigments gouache sur papier de riz indien / Gouache pigments on Indian rice paper
242 × 150 cm

SAADIYA KOCHAR



FIRE WITHIN
Feu intérieur, 2020
Impression numérique sur papier Hahnemühle / Digital print on Hahnemühle paper
77 × 111 cm

SATISH GUPTA



PARVATI
Cuivre avec placage or et argent / Copper with gold and silver plating
51 × 51 × 185 cm



SHIVA
Cuivre avec placage or et argent / Copper with gold and silver plating
66 × 66 × 193 cm

SEEMA KOHLI



KAMADHENU, *2018*
Acrylique et encre sur fibre de verre / Acrylic and ink on fibreglass
137 × 91 × 61 cm



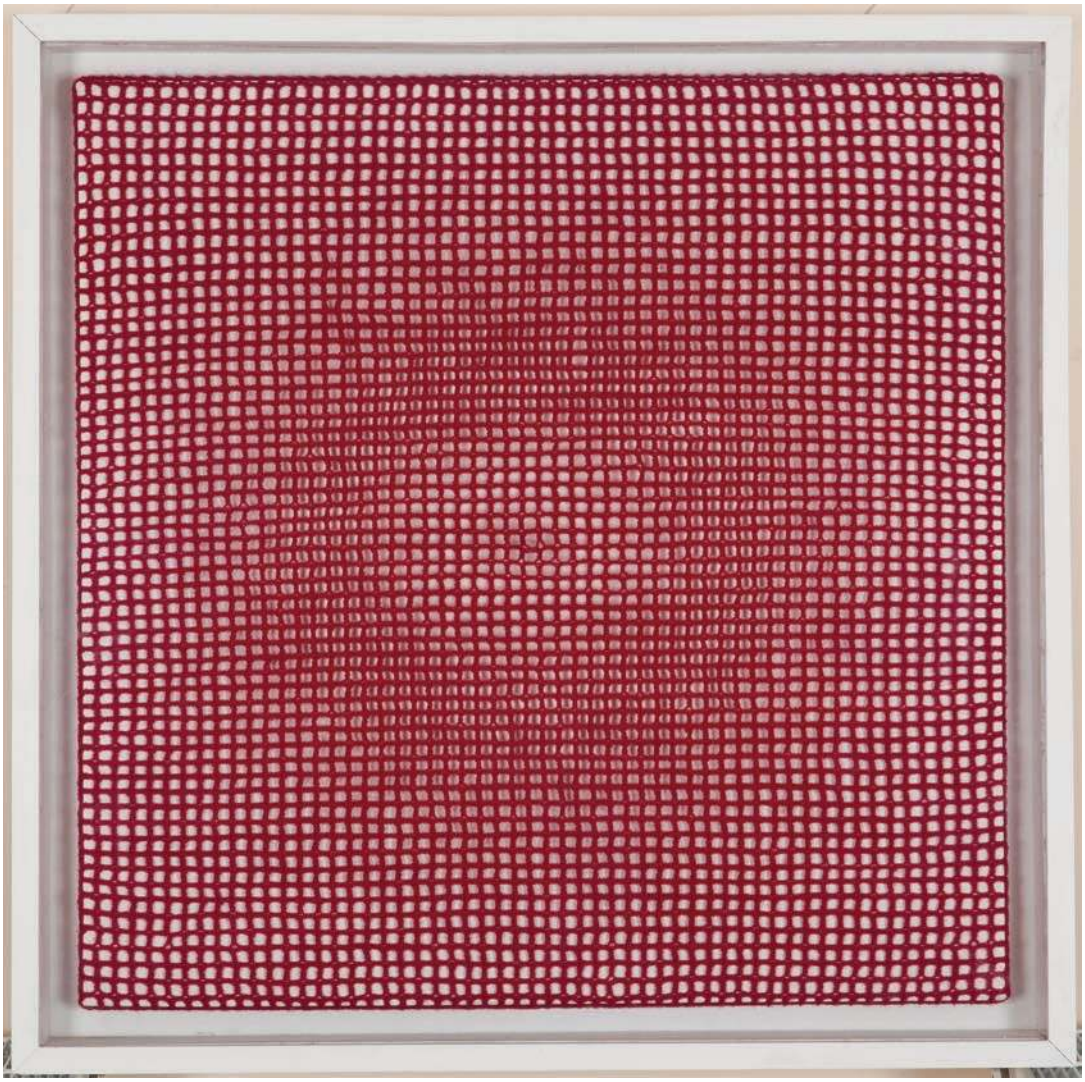
KAMADHENU I, *2015*
Acrylique sur fibre de verre / Acrylic on fibreglass
25 x 43 x 30 cm

SHANTHAMANI MUDDAIAH

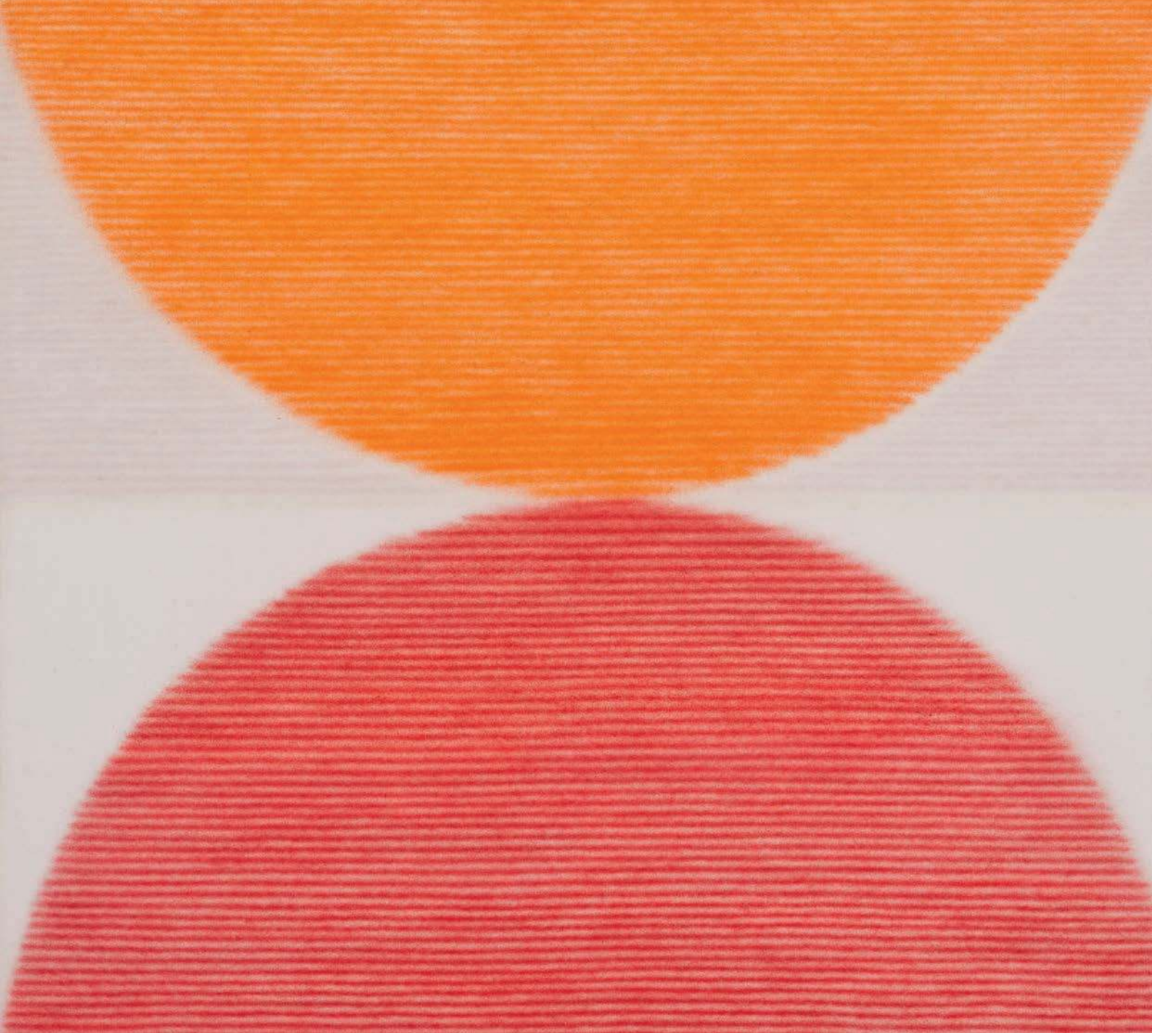


KALI, *2011*
Fusain, pâte à papier et teinture rouge / Charcoal, paper pulp and red dye
57 x 42 x 17 cm

SHOBHA BROOTA



COSMIC DANCE
Danse cosmique
Laine sur toile / Wool on canvas
76 × 76 cm



REFLECTION
Réflexion
Acrylique et huile sur toile / Acrylic and oil on canvas
91 x 91 cm

SIDHARTH



BABA NANAK, *2010*
Pigments naturels et feuille d'or sur toile / Natural pigments and gold leaf on canvas
127 × 152 cm

SONAL VARSNEYA











READY TO RED CARPET
Prête pour le tapis rouge, 2020
Eau-forte / Etching
21.5 × 29 cm chacun (ensemble de 5) / each (set of 5)

SUDIPTA DAS

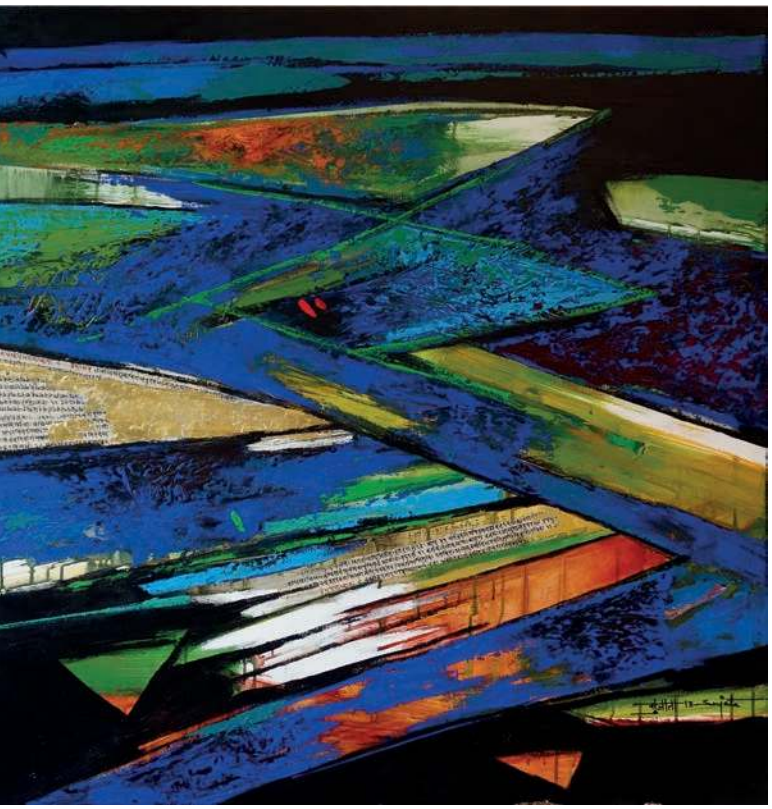


THE PIETA
La Pietà, 2014
Papier sans acide, lavis de café, aquarelle, contreplaqué et vernis /
Acid-free paper, coffee wash, watercolor, plywood, and lacquer spray
91 x 152 cm



THE DEPOSITION
La Déposition, 2014
Papier sans acide, lavis de café, aquarelle, contreplaqué et vernis /
Acid-free paper, coffee wash, watercolor, plywood, and lacquer spray
91 x 152 cm

SUJATA BAJAJ



JALA
2013
Acrylique sur toile / Acrylic on canvas
100 x 100 cm

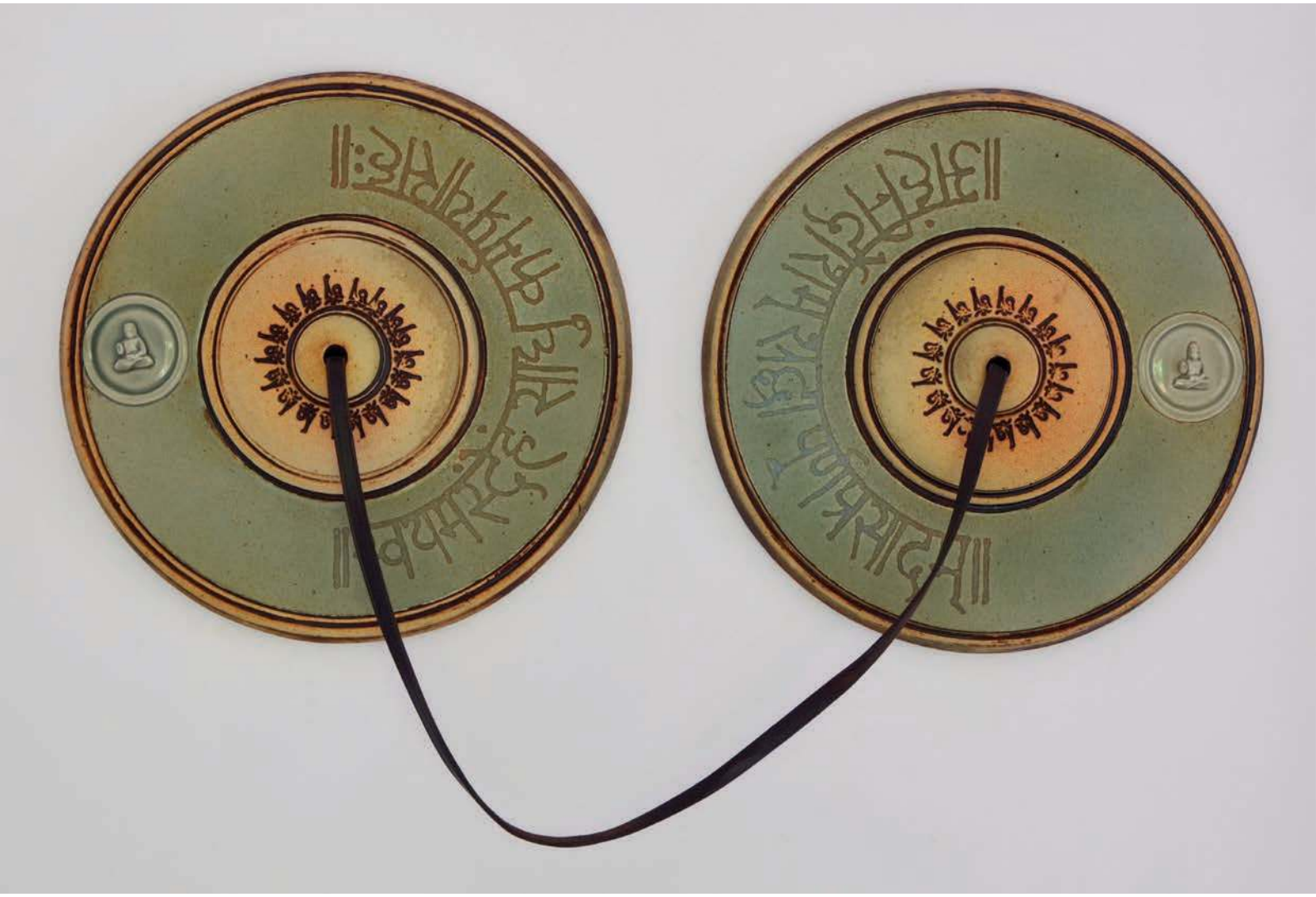


AAGNI
2013
Acrylique sur toile / Acrylic on canvas
100 x 100 cm

VINEET KACKER



URBAN TEMPLE HONDA PUJA I
Puja Honda au temple urbain I, 2011
Céramique et vidéo / Ceramic and video
72 × 41 × 25 cm



SOUNDLESS SOUND (CYMBALS)
Son sans son (cymbales), 2012
Céramique et cuir / Ceramic and leather
66 × 104 × 11 cm

BIOGRAPHIES DES ARTISTES

Pour accéder aux biographies complètes des artistes présentés dans ce catalogue, accompagnées de textes et de photographies, nous vous invitons à scanner le code QR ci-dessus. Celui-ci donne accès à un dossier en ligne contenant des informations complémentaires sur les artistes et leurs œuvres.



LIVING ARTS OF INDIA



ENGLISH TEXTS

FOREWORD

I am delighted to present the exhibition *L'art de l'Inde d'aujourd'hui* (*Living Arts of India*) to art connoisseurs in France. This exhibition and catalogue are curated especially to mark the opening of the Swami Vivekananda Cultural Centre in Paris which will bring India's rich culture close to France and its people.

L'art de l'Inde d'aujourd'hui is an artistic journey which celebrates Indian art that continues to thrive through the creativity of its traditional and contemporary artists. The collection features nearly 80 original works of art, including paintings, sculptures, installations, and conceptual, muti-media and digital works, by 40 artists from diverse regions and traditions of India. This exhibition will immerse audience into the prolific artistic heritage of India rooted in time-honoured practices and engaged in dialogue with modern perspectives, resulting in a living artistic continuum.

I am thankful to the Museum of Sacred Art (MOSA), Belgium, and its excellent team led by Mr. Martin Gurvich, and the distinguished art curator of the exhibition, Ms. Sushma K. Bahl, for putting together this exhibition. I would also like to convey my thanks to the Indian Council for Cultural Relations (ICCR) whose generous support has made this exhibition possible.

As the first exhibition at the Swami Vivekanand Cultural Centre, Paris, this occasion marks an important milestone in our commitment towards bringing Indian culture to France, and strengthening cultural ties between our two nations. We hope that this exhibition will not only offer audiences meaningful aesthetic experiences but also deepen their understanding and appreciation of India's vibrant and living artistic traditions.

SANJEEV SINGLA

Ambassador of India to
France and the Principality of Monaco
March 2, 2026

सत्यमेव जयते

महानिदेशक
भारतीय सांस्कृतिक सम्बंध परिषद
Director General
Indian Council for Cultural Relations

10 March 2026

MESSAGE

It gives me immense pleasure to present the exhibition **"Living Arts of India" (Les Arts Vivants de l'Inde)**, a vibrant showcase of India's rich artistic traditions and living cultural heritage. Organized by the Indian Council for Cultural Relations in collaboration with the Museum of Sacred Art (MOSA), this exhibition celebrates the diversity, continuity, and creativity that define the artistic spirit of India.

India's artistic traditions are among the oldest and most diverse in the world, shaped by centuries of cultural evolution, regional expressions, and philosophical thought. The artworks and artefacts displayed in this exhibition represent the living traditions of Indian art where ancient techniques and inherited knowledge continue to inspire contemporary artistic practices. These works embody not only aesthetic excellence but also the cultural narratives, spiritual philosophies, and social histories that have been preserved and transmitted across generations.

The exhibition is being presented in Paris, a global meeting point for cultural exchanges, creativity, innovation, and dialogue across civilizations. Presenting this exhibition in such a historic cultural capital provides a unique opportunity to showcase the richness and diversity of India's artistic heritage to international audiences.

This exhibition also coincides with the launch of activities at the Swami Vivekananda Cultural Centre in Paris, marking an important milestone in India's cultural outreach. India and France share a longstanding and robust partnership in which cultural exchanges have consistently played a significant role in enriching mutual understanding and friendship between our societies. The Swami Vivekananda Cultural Centre in Paris reflects India's commitment to further strengthening cultural diplomacy and deepening people-to-people connections with France.

I am confident that this exhibition will serve as a meaningful cultural bridge between India and France, encouraging greater dialogue, appreciation, and understanding through the universal language of art. I hope that this will be the first of many such collaborative initiatives held in partnership with esteemed institutions like the Museum of Sacred Art (MOSA) at the Cultural Centre to promote India's rich cultural heritage and strengthen international cultural partnerships.

I extend my sincere appreciation to MOSA, the Embassy of India in Paris, all artists, scholars, institutions, and partners who have contributed to making this exhibition possible. I hope that visitors will enjoy the inspiring glimpses of India's traditional craftsmanship and sacred artistic traditions that continue to enrich India's cultural landscape.

(K. Nandini Singla)
Director General

आजाद भवन, इन्द्रप्रस्थ एस्टेट, नई दिल्ली–110002/Azad Bhawan, Indraprastha Estate, New Delhi-110002
टेली./Tel.: +91-11-23378103, 23370471, ई–मेल/e-Mail: dg.iccr@mea.gov.in, वेबसाइट/Web.: www.iccr.gov.in

PREFACE

The Museum of Sacred Art (MOSA) is honored and pleased to present the first art exhibition in the new Cultural Centre of the Embassy of India in Paris. The exhibition — *L'art de l'Inde d'aujourd'hui* (*Living Arts of India*) — brings together approximately 80 artworks by 40 contemporary artists. These contemporary, traditional, and tribal artists work across a range of materials and styles, reflecting the remarkable diversity of Indian art today. The exhibition has been curated by the distinguished art curator and connoisseur Sushma K Bahl.

MOSA is a unique visual arts project dedicated to promoting Indian (spiritually inspired) art in Europe and beyond.

We currently have

- over 20 exhibits available for presentation
- more than 300 artists
- more than 4,000 artworks

We are centrally located in Brussels and have been working with the Government of India and major cultural institutions for more than two decades. We have recently concluded a Memorandum of Understanding with the Indian Council for Cultural Relations (ICCR) for a pilot project to systematically present our collections in seven different countries in Europe over a three-year period (2026–2028). The exhibition presented in this beautiful Cultural Centre of the Embassy of India in Paris includes works selected from several of our collections:

Forms of Devotion: The Spiritual in Indian Art
Mystic Paths: Living Traditions in Indian Art
Incredible India: The Land of Jamun
Shakti: Fair and Fierce
The Art of Bikaner: Mahaveer Swami
Celestial Revelations: Seema Kohli
Looking Within: Shobha Broota

Sushma K. Bahl is the curator of this exhibition. She knows MOSA's collections well, as we have worked together for many years. She has included contemporary, traditional, and tribal arts of India, represented by 40 artists whose styles, media, formats, and scales vary widely. The common thread is that they are all living artists, with the exception of S. H. Raza, who gifted the wonderful work you can appreciate in this exhibition to MOSA after being impressed and touched by our dedication to promoting Indian art in Europe and around the world. His connection with Paris was profound, as he lived here for many years.

I extend my sincere gratitude to Ambassador K. Nan-

dini Singla, Director General of ICCR, for her confidence in MOSA and for formalising our collaboration through a Memorandum of Understanding to promote Indian art throughout Europe. This marks the first exhibition presented under the MOU, signed on 27 December 2025 in the Exhibition Hall of the Swami Vivekananda Cultural Centre in Paris.

I also wish to thank Ambassador Sanjeev Singla, who has long been familiar with MOSA's work and entrusted curator Sushma Bahl and me with the task of presenting this exhibition of Indian art to the French public. As a passionate supporter of the arts, he now has the ideal setting to showcase Indian art and culture in one of the world's foremost cultural capitals.

This exhibition would have not been possible without the dedication and hard work of the Director of the Cultural Centre, Anoop Das. He has consistently consulted Sushma K Bahl and me to ensure that the exhibition is presented in the best possible way.

And, of course, my sincere thanks go to all the artists whose works are featured in this exhibition.

I hope that this exhibition and future programmes will be warmly embraced by the Parisian public and that the new Indian Cultural Centre will further strengthen the cultural ties between India and France.

MARTIN GURVICH
Director, Museum of Sacred Art

ROOTS AND SHOOTS: LIVING ARTS OF INDIA

Sushma K. Bahl

The continuum of India's artistic legacy can be traced to its civilizational roots. The multifarious works that artists create today continue to draw their inspiration from some of the ancient etched wall paintings and the subsequent handcrafted forms unearthed during the Indus Valley Civilization, c. 3300 BCE. The exhibition *L'art de l'Inde: Aujourd'hui* (*Living Arts of India*) explores the roots and shoots of contemporary Indian art in this context. Intertwined with the country's history and philosophy, the collection features nearly 80 original works of art. The selection drawn from the vast repository of the Museum of Sacred Art, Belgium (MOSA), presents India's deeply rooted and living cultural practices through an inclusive, across-the-board perspective. An overview of this continuum, where modernity coexists with traditions, is expressed through multiple contemporary artistic languages in a variety of styles and media. Rooted in tradition and driven by a spirit of innovation, the exhibition encompasses a broad range of art practices. From works inspired by classical forms and inherited traditions to contemporary creations reflective of this day and age, the exhibition presents a wide spectrum of artistic expression. The 40 artists represented in the exhibition include some who are renowned masters and others who are rising talents. Living and working in different regions of India and beyond, they offer multiple perspectives on Indian art and culture. The featured works include paintings, sculptures, installations, conceptual pieces, as well as multimedia and digital art.

BEYOND BOUNDARIES

India–France relations have grown through shared democratic values and socio-cultural ties. Spanning centuries of shared history, art, and intellectual exchange, the French legacy in Pondicherry and Chandernagore lives on in a blend with local Indian cultures. In the visual arts, several Indian artists trained in France, and some of them continued to stay in the country, making it their home and base for work. Among those featured in the exhibition is the artist Sayed Haider Raza (1922–2016), who lived and worked in France for most of his career. Blending Indian philosophy with European artistic techniques, he and several other artists managed to present their works on global platforms. Sakti Burman, Akkitham Narayanan, and Sujata Bajaj are among other such artists represented in the collection.

Maite Delteil, whose work is represented in the exhibition, has interestingly shifted her stance to incorporate Indian elements within her French cultural ethos and lineage.

This appears to have become more pronounced since she moved to Delhi with her husband, Sakti Burman. Shuttling between India and France, their daughter Maya is also a painter featured in this exhibition. Among French artists who travelled across India and took an interest in Indian culture is Jani, whose engagement with Buddhist philosophy is reflected in her detailed abstract paintings included in the exhibition. There is also Olivia Fraser, originally from the Scottish Highlands, who has made India her home and learned to use the ancient techniques of Indian painting. Her India-inspired, intricately patterned, iconographic, and meditative work is represented in the collection.

There are several other artists, fashion designers, filmmakers, and scholars beyond those featured in the exhibition whose work continues to help keep the links between Indian and French cultures alive. Paris-based young textile designer Helena B. Larsen has been working with textile labels in India. Several French galleries and artists regularly participate in the cutting-edge Kochi-Muziris Biennale and in the annual art fairs held in Delhi and Mumbai. Institutions such as the Musée Guimet in Paris, which holds a significant collection of Indian artefacts, as well as events such as the 2026 Ce qui se trame textile exhibition, India's designation as Country of Honour at Cannes in 2022, and the growing interest in Indian spirituality and yoga, all testify to the vitality of India–France cultural exchanges across multiple platforms.

ROOTS AND SHOOTS

Inextricably intertwined with life and culture in current times, Indian art carries an evolutionary streak. The country's artistic landscape is unique because it is a living, pulsating reality running in a continuum, not a relic of the past that exists only in museums. Rooted in a resilient and sophisticated system of knowledge, Indian arts and aesthetics are the pulse points of the people, shaping their everyday lives. Transitioning from the folk and sacred to the individual and the challenging within the same space, the art collection on display showcases the country's vast, vibrant, and deeply grounded cultural spectrum. The eclectic and fascinating constellation of artistic expressions permeates its socio-political and civilizational fabric and reflects the evolving rhythm of life today. Some works are credited to urban artists trained in art schools, while others are by artists representing inherited traditions. Tribal motifs sit comfortably alongside newer forms of multimedia creations and high-tech digital installations. A unique coexistence of timelines runs through much of the country's art and thought.

The works categorized in the folk and traditional genres tend to be rooted in inherited traditions, even as they evolve and grow with each new generation. Warli artist Anil Chaitya Vangad, whose painting features cyclic rings of thousands of tiny ants that store seeds in their lairs (*bhon*) to facilitate regeneration and save humanity from catastrophes, and Narayan Das, who brings alive the mythological life story of Lord Rama in his finely composed Pattachitra-style painting, represent this group. Manish Soni's painting, combining Pahari and Rajasthani styles in gouache on cotton cloth, gives us glimpses of Jambudvipa—the ancient cosmological, geographical, and mythological India imagined as the central axis of the world. There is also a fine work in Kalamkari (handcrafted with pen) by Niranjan Jonnalgadda, featuring peacocks painted using Telugu calligraphy. One of Bharti Dayal's colourful paintings in the Madhubani style speaks to the current debate around the male–female binary and androgynous entities. While retaining vernacular styles, artists such as K. S. Shreehari and K. V. Kale revive elements of Mysore painting, giving their narratives a fresh form and play.

In parallel with these rooted artworks, there are other creatives that represent interesting offshoots of these traditions. All the paintings by Mahaveer Swami, executed on handmade paper in natural pigments, illustrate an amal-

gamation of a visual language rooted in Rajput miniature art, combined with mythological narratives transposed into the 21st century. Whether depicting the elephant-headed god Ganesha, flying kites, or Hanuman seated on his own tail turned into a high pedestal, or the beautiful priestesses (sadhvis) and the priest (*sadhu*) talking on his mobile phone and smoking a cigarette (*bidi*), he portrays modern-day life layered with religiosity. His other two compositions focus on veneration for the tree of life, sun worship, and yoga. A contrast appears in Kalam Patua's *Kamdhenu's Company School* painting, which incorporates the wish-fulfilling divine bovine together with glimpses of the episode in which the goddess is shown stamping over the demon king Mahishasur to rid humanity of his atrocities.

MYTH AND MAGIC

Young Baroda School-trained artist Puja Mondal's *Garden of Love* takes the miniature art style onto a larger format, amalgamating the old with the new. Another young artist searching for his lost heritage is the sculptor Durga Prasad Chaganti. His work engages with remnants of ancient structures, reinterpreted in newer constructs for future generations. Combining his research, knowledge, and learning of traditional skills such as Dokra metal casting with his contemporary expertise in digital tools and techniques, he creates sculptural forms that bring history alive. In a similar vein is the work of the artist Ravi Chunchula, in which mythology and ecology are brought into synergy. The tree, laden with abundant fruit in the semblance of the wish-fulfilling tree of life (*Kalpavriksha*), with its knotted trunk, forms the centrepiece of this picturesque composition, with birds perched on its branches and cows and other animals resting in its cool shade. Several mythological narratives and forms also appear in the collection in a classical mould.

Satish Gupta's sculptures of Shiva and Parvati, made using multiple metals, represent icons revered across India. Sidharth paints the Sikh guru Guru Nanak seated under a lush green tree as he meditates peacefully, surrounded by a pristine landscape. Another tranquil form popular across cultures is Lord Buddha, painted by Paresh Maity. Sudipta Das brings into focus biblical themes in her two paintings, using coffee wash and other materials to highlight the trials and triumphs of Christ. Jayasri Burman's intricately painted triptych *Prithibi* (*Earth*) features mythology surrounding the mother goddess and nature. She is among several artists who have spent a period of training and learning in France. A popular artist, one of her works has been turned into an embroidered wearable.

The mythical love and adoration for cows come alive in Seema Kohli's wish-fulfilling cows (*Kamdhenu*). The imagined forms, created in acrylic with landscapes painted all over their bodies, represent stories within stories associated with the mythical bovine. Anant Kumar Mishra gives an artistic makeover to mythological characters, presenting them as science-fiction actors painted as if hailing from an otherworldly and magical surrealist space. Popular culture is turned into mythical stories, and myths into realistic and cinematic narratives. Articulating memories and lived experiences through visual imagery, modernism is foregrounded in these artworks.

Unlike some other cultures that often separate 'fine art' and 'craft', or the mythical and the realistic genres, India views them within the same creative spectrum. Though Indian artists are increasingly replacing organic materials with commercial paints, including oils, acrylics, and watercolours, they maintain their links to their roots. Painters like Raja Ravi Varma and those from the 'Bengal School' successfully infused Indian mythological painting with European techniques. Many artists today experiment with newer media and techniques to enhance the aesthetic appeal of their work and extend its reach, while keeping its soul alive.

India, the birthplace of the world's four leading faiths—Hinduism, Buddhism, Jainism, and Sikhism—is

a secular, multicultural, and dynamic country with multiple voices, identities, beliefs, faiths, and denominations, upholding equal respect for all religions. This spirit is illustrated in the Picchwai-style imagery painted by Charan Sharma and in the digital photographic prints by Dinesh Khanna. One of his works depicts the Hazrat Nizamuddin Dargah of the Sufi saints in Delhi, while another shows Jain *sadhvis* (priestesses) on a pilgrimage through the countryside. Poosapati Parameshwar Raju, in his calligraphic paintings, presents symbols of different faiths. Together, these artworks reflect Indian pluralism and a belief in the omnipresence of the divine and the spiritual, as pursued and practiced in different parts of the country.

GENDERED TRANSITION

The narrative of the country's living arts moves around and beyond myth to engage with personal and socio-political narratives as well. In this context, the gendered transition in India can be traced back to Amrita Sher-Gil (1913–1941), one of the greatest avant-garde women artists of the twentieth century and a pioneer of modern Indian art. She was followed, among many others, by Mrinalini Mukherjee (1949–2015), known for her distinctly unconventional large-scale rope sculptures made with dyed and woven hemp fibre and featuring deity-like, often erotic figures. Building on this legacy, several contemporary women artists articulate their voices and reinforce their autonomy through their work. This trend of gendered transition is evident in *Kali*, the goddess depicted by Shanthamani Muddaiah in rustic charcoal. Her lolling red tongue, jutting out of her blackened face made of burnt wood, speaks of the divinity's force and strength against all atrocities. Also included is a video recording of a performance by Radha Gomaty, dressed in her bridal finery and floating on the river Ganges. The video is one of several multimedia artworks resulting from a year-long research-based journey along the course of the river Ganges undertaken some years ago by Radha and Shantha together with their third collaborator, Koumudi Patil.

The custom of arranged marriages, which persists despite radical changes in Indian society, comes alive in *Sita Ram Marriage Beuro* by Nilofer Suleman. The parents, in search of a Ram-like husband for their Sita-like daughter, can be seen seated before the astrologer-priest with their best offerings to seek his blessings. The same theme, though explored in a different medium and from a different perspective, appears in Sonal Varsneya's art. Her etchings mark the rituals of marriage as the bride walks into her new home, leaving the imprints of her footsteps to register her presence and place. To assert her freedom and right to her body, Kanchan Chander creates these colourful torsos that stand against gender discrimination carried out in the name of propriety—something women continue to encounter around the world.

Indian women, like their counterparts elsewhere, play multiple roles as leading figures in the family. The rituals associated with the worship of divine forces are an integral part of their lives. This theme is illustrated in Keerti Pooja's small watercolour paintings, which depict women engaged in preparing for and performing their daily prayers at different stages of the day. There are also small hand-embroidered works on silk with organic thread representing the Chamba Rumal (handkerchief) style. The work speaks of the ten tantric manifestations of Adi Parashakti (*Devi*), representing diverse aspects of the reality of the Goddess, worshipped for enlightenment and protection. The finely embroidered pieces also help revive a dying art tradition. Shobha Broota paints in acrylic and wool to create a range of geometric and circular forms that speak of her feminine affinity. Ecology and environmental degradation, together with expressions of concern about the marginalization of women, are at the centre of Arpana Caur's work. Saadiya Kochar's photograph *Fire Within* shows women taking the lead in bringing life and light to the community.

MODES AND MEDIA

India's cultural legacy spans an expansive range of media, including painting, sculpture, installation, architecture, conceptual, multimedia, and digital work, as well as music, dance, theatre, fashion, design, cinema, literature, food, science, and more. The work in varied genres by some of the featured artists appears at the intersection of tradition and modernity. Defying singular categorization—be it Renaissance, Impressionism, or another—contemporary Indian art is eclectic. While engaging with digital tools and techniques, it retains the capacity for a unique physicality in the look, touch, and feel of each artwork.

This is manifest in architect-turned multimedia artist Vineet Kacker's fluid visual articulation, combining the organic with the synthetic and heritage with the iPad. The *Honda Pooja* features a small, mobile foldable temple (*kavad*) in ceramic, accompanied by a video recording of a Japanese-brand car undergoing a traditional Indian ritual in which a new vehicle is taken to a temple before embarking on a road journey, so that a priest may bless the car and its owner for a safe drive. An artistic synergy across varied modes and media also comes through in his installation of cymbals. The work, in low relief and etched with textural and calligraphic markings, reverberates around the sacred and the meditative as it presents the ceremonial alongside the ordinary, and the ancient together with the contemporary. Moving a little further, there is work by the young artist Charuvi Agrawal—an artist, animator, filmmaker, and entrepreneur all in one. She creates large-scale multimedia installations, animation, and digital works. Her animated film on the *Hanuman Chalisa* (forty verses), with narration by Bollywood actor Amitabh Bachchan and accompanied by the display of sculptures of characters from the epic, launched in a public space, speaks to the popular appeal such work has among the public.

A sophisticated coding of nature, as seen in the repetitive dots of Gond canvases, predates proto-digital logic, illustrating a living synthesis. The expansion of digital and video installations, together with materiality, in juxtaposition with rooted and ephemeral art, is not a departure but a recourse to new modes and media that add to the work and its pulsating aesthetics. Transitioning to new tools, techniques, motifs, and narratives, many of the featured artists resist attempts at their homogenization into a uniform common culture. They address old myths as well as modern concerns and occupy a dual identity in the new globalized India. With a distinct visual vocabulary, traditions too have seamlessly transitioned from organic pigments to synthetic and digital tools. The pattern of patronage has also shifted from royal courts and sanctuaries to a network of public, private, corporate, and non-governmental institutions. While retaining their systems of collective endeavour where required, traditional artists have moved on from anonymity to evolving their individual signature styles and entering the global art market. Urban artists, too, are utilizing folk codes to expand and enrich their work in a refreshed oeuvre. This has helped dissolve the boundary between so-called fine art and vernacular art.

The vibrancy of living Indian art extends beyond gallery precincts onto the lanes, streets, and squares across India. Large, colourful multimedia cinema hoardings, murals, and 3D-mapped projections, together with enormous installations, are created jointly by artists and designers representing both old and new schools of art, as seen in the elaborate settings of Durga Puja pandals and in the festivities of Dussehra and Diwali across the country. Evolving in a continuum together with its roots and shoots, India's art is on a circular journey.

Sushma K. Bahl, MBE, author of 5000 Years of Indian Art, Forms of Devotion, Aadi Anant *and* Moulded Magic: Sculpture on a Bench, *among other books on contemporary artists, is an independent arts adviser, writer and curator; formerly Head of Arts & Culture at the British Council in India.*

ARTIST BIOGRAPHIES

To access the complete biographies of the artists presented in this catalogue, accompanied by texts and photographs, we invite you to scan the QR code above. This will lead you to an online folder containing additional information about the artists and their works.